


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ижемская средняя общеобразовательная школа»

Муниципальной велодан учреждение  
«Изьваса шөр велоданін»

Согласовано  
Заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе

  
С.Е. Вилисова

Утверждаю

Директор

МБОУ «Ижемская СОШ»

  
Е.Г. Пудкова

приказ от 30.08.2017 № 149/1-о

**Рабочая программа учебного предмета**  
**«Изобразительное искусство»**  
(новая редакция)

**Начальное общее образование**

Разработчик: Канева Н.А.–  
учитель начальных классов

2017 г.

### **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06.10.2009 № 373 (в ред. приказов Минобрнауки РФ от 31.12.2015 № 1576), на основе Примерной образовательной программы начального общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 № 1/15));.

Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 1–4 классах в общем объеме 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа во II - IV классах), 1 час в неделю.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

#### **Личностные результаты**

##### **У выпускника будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

##### **Выпускник получит возможность для формирования:**

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая

электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

**Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)**

В результате изучения всех без исключения учебных предметов при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

## **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

### **Выпускник научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

## **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

### **Выпускник научится:**

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

## **Работа с текстом: оценка информации**

### **Выпускник научится:**

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)**

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

#### **Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

##### **Выпускник научится:**

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

#### **Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

##### **Выпускник научится:**

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видекамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

**Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.**

#### **Обработка и поиск информации**

##### **Выпускник научится:**

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

**Выпускник получит возможность** научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

#### **Создание, представление и передача сообщений**

##### **Выпускник научится:**

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
  - создавать простые сообщения в виде аудио- и видеотрекков или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеозаписей, звука, текста;
  - готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
  - создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
  - создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
  - размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
  - пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

#### **Планирование деятельности, управление и организация**

##### **Выпускник научится:**

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);



– определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

– планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования

– моделировать объекты и процессы реального мира.

**Предметные результаты**

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

– высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме

пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

#### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

##### **Выпускник научится:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

– *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

– *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

– *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*

– *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

-будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

-начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

-сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

-появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

-установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

-овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

-смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выразить свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

-научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

-получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

-смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

## **Содержание учебного предмета**

### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей,

Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

#### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные

формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## 1 класс

### **Виды художественной деятельности**

#### **Восприятие произведений искусства.**

Особенности художественного творчества: художник и зритель.

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.

#### **Рисунок.**

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.

Приемы работы с различными графическими материалами.

#### **Живопись.**

Живописные материалы.

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

#### **Скульптура.**

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.

Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).

Объем — основа языка скульптуры.

#### **Художественное конструирование и дизайн.**

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).

Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

#### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

##### **Композиция.**

Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.

Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.

##### **Цвет.**

Основные и составные цвета.

Теплые и холодные цвета.

Смешение цветов.

##### **Линия.**

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые) и их знаковый характер.

## **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

### **Земля — наш общий дом.**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.

### **Искусство дарит людям красоту.**

Искусство вокруг нас сегодня.

Проявление художественной культуры вокруг нас: на улице, пластические искусства в доме, на улице. (Экскурсия).

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной деятельности (выполнение рисунка).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры.

Овладение основами художественной грамоты: композицией, линией, цветом.

Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, фотографии, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## **2 класс**

### **Виды художественной деятельности**

#### **Восприятие произведений искусства.**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.

#### **Рисунок.**

Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

#### **Живопись.**

Цвет основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

#### **Скульптура.**

Основные темы скульптуры.

Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

#### **Художественное конструирование и дизайн.**

Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

## **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

### **Композиция.**

Симметрия и асимметрия.

Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое.

Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения.

### **Цвет.**

Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

### **Линия.**

Многообразие линий (плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.

### **Форма.**

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Сходство и контраст форм.

Простые геометрические формы.

**Ритм.**

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.).

Ритм линий, пятен, цвета.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.**

Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

**Искусство дарит людям красоту.**

Искусство вокруг нас сегодня. Проявление художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, в театре. (Выставки и экскурсии)

Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, художественно-конструкторской деятельности. (выполнение рисунка и поделок).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры.

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом.

Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, фотографии, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**3 класс**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.**

Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).

**Живопись.**

Образы природы и человека в живописи.

**Декоративно-прикладное искусство.**

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.

Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).

Образ человека в традиционной культуре.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.**

Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное.

Главное и второстепенное в композиции, композиционный центр (зрительный центр композиции).



**Цвет.**

Эмоциональные возможности цвета.

Практическое овладение основами цветоведения.

**Линия.**

Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Линии, созданные графическими возможностями компьютера.

**Форма**

Природные формы.

Трансформация форм.

**Объем.**

Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.

**Ритм.**

Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?****Земля — наш общий дом.**

Жанр пейзажа.

Пейзажи разных географических широт.

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

**Родина моя — Россия.**

Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.

Пейзажи родной природы.

Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

**Человек и человеческие взаимоотношения.**

Образ человека в разных культурах мира.

Образ современника.

Жанр портрета.

**Искусство дарит людям красоту.**

Жанр натюрморта.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности (выполнение рисунка).

Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек).

Овладение основами художественной грамоты: формой, объемом.

Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

#### **4 класс**

##### **Виды художественной деятельности**

##### **Восприятие произведений искусства.**

Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

##### **Декоративно-прикладное искусство.**

Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

##### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

##### **Композиция.**

Пропорции и перспектива.

##### **Цвет.**

Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

##### **Линия**

Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

##### **Форма**

Влияние формы предмета на представление о его характере.

Силуэт.

##### **Объем.**

Выразительность объемных композиций.

##### **Ритм.**

Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

##### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

##### **Земля — наш общий дом.**

Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

Образ человека в искусстве разных народов.

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

##### **Родина моя — Россия.**

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

### **Человек и человеческие взаимоотношения.**

Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.

Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

### **Искусство дарит людям красоту.**

Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Изображение с натуры, по памяти и воображению (животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

*Этнокультурная составляющая. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России и в Республике Коми. Пейзажи родной природы. Художники Республики Коми. Региональные музеи - Национальная галерея Республики Коми, Национальный музей Республики Коми. Архитектурные памятники региона, города, их история.*

### **Тематическое планирование по разделам с указанием количества часов и видов деятельности**

№ п/п	Наименование разделов	Вид деятельности	Количество часов
<b>1 класс</b>			
1.	<b>Виды художественной деятельности</b>	<b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. <b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. <i>Декоративно-прикладное искусство Республики Коми</i>	20 ч
2.	<b>Азбука искусства.</b>	<b>Композиция</b> <b>Овладевать</b> основами языка живописи, скульптуры.	10 ч

	<p><b>Как говорит искусство?</b></p>	<p><b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок) и в пространстве (скульптура).</p> <p><b>Наблюдать</b> природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние.</p> <p><b>Изображать</b> растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.</p> <p><b>Цвет</b>  <b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.  <b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения.</p> <p><b>Линия</b>  <b>Овладевать</b> приёмами работы различными графическими материалами.  <b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.  <b>Изображать</b> графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.  <i>Элементы коми орнамента. Составление орнамента. Украшение элементов национальной одежды.</i></p>	
<p>3.</p>	<p><b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b></p>	<p><b>Земля-наш общий дом</b>  <b>Наблюдать</b> природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.  <b>Наблюдать</b> и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.  <b>Искусство дарит людям красоту</b>  <b>Выражать</b> своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе.  <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  <b>Соотносить</b> произведения разного искусства по характеру, эмоциональному состоянию.  <b>Осознавать</b>, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.<i>Экскурсия. Проявление художественной культуры в строении домов села.</i></p>	<p>3 ч</p>
<p>4.</p>	<p><b>Опыт художественно-творческой деятельности</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в различных видах изобразительной деятельности.  <b>Освоить</b> основы рисунка, живописи, скульптуры.  <b>Овладеть</b> основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом.  <b>Овладеть</b> элементарными навыками лепки и бумагопластики.  <b>Использовать</b> в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, фотографии, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.  <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства,</p>	

	выражение своего отношения к произведению.	
<b>2 класс</b>		

№ п/п	Наименование разделов	Вид деятельности	Количество часов
1.	<b>Виды художественной деятельности</b>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.</p> <p><b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и <b>объяснять</b> разницу.</p> <p><b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p> <p><i>Изображение добрых и злых образов из коми сказок, легенд.</i></p>	16 ч
2.	<b>Азбука искусства. Как говорит искусство ?</b>	<p><b>Композиция</b></p> <p><b>Овладевать</b> основами языка живописи, скульптуры, художественного конструирования.</p> <p><b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p><b>Наблюдать</b> природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние.</p> <p><b>Понимать</b> разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p><b>Использовать</b> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы.</p> <p><b>Изображать</b> растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.</p> <p><b>Цвет</b></p> <p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения.</p> <p><b>Линия</b></p> <p><b>Овладевать</b> приёмами работы различными графическими материалами.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Изображать</b> графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; <b>выражать</b> их характер.</p> <p><b>Форма</b></p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> геометрические формы предметов.</p> <p><b>Изображать</b> предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.</p> <p><b>Использовать</b> простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.</p>	14 ч

		<p><b>Различать</b> разнообразие форм предметного мира.</p> <p><b>Ритм</b></p> <p><b>Понимать</b> смысл знаков-образов народного искусства.</p> <p><b>Обобщать</b> в рисунке природные формы, <b>выявлять</b> существенные признаки для создания декоративного образа.</p> <p><b>Использовать</b> стилизацию форм для создания орнамента. <i>Изображение природы родного края. Композиция из бумаги «Птичьи стаи».</i></p>	
3.	<p><b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b></p>	<p><b>Земля-наш общий дом</b></p> <p><b>Наблюдать</b> природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.</p> <p><b>Понимать</b> разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p><b>Изображать</b> растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.</p> <p><b>Создавать</b> графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p><b>Наблюдать</b> в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.</p> <p><b>Искусство дарит людям красоту</b></p> <p><b>Видеть и понимать</b> многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д.</p> <p><b>Понимать</b> роль художника в театре.</p> <p><b>Моделировать</b> маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.</p> <p><b>Выполнять</b> простые макеты.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. <i>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, работы художников Республики Коми изображающих природу.</i></p> <p><b>Соотносить</b> произведения разного искусства по характеру, эмоциональному состоянию.</p> <p><i>Проявление художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, в театре. (Посещение выставки в краеведческом музее. Ижма)</i></p>	4 ч
4.	<p><b>Опыт художественно-творческой деятельности</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в различных видах изобразительной, художественно-конструкторской деятельности.</p> <p><b>Освоить</b> основы рисунка, живописи, скульптуры.</p> <p><b>Овладеть</b> основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, фактурой.</p> <p><b>Овладеть</b> элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p><b>Использовать</b> в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и</p>	

		<p>материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	
<b>3 класс</b>			
<b>1.</b>	<b>Виды художественной деятельности</b>	<p><b>Воспринимать</b> и <b>выражать</b> своё отношение к шедеврам русского искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.</p> <p><b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и <b>объяснять</b> разницу.</p> <p><b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p> <p><b>Понимать</b> смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</i></p>	7 ч
<b>2.</b>	<b>Азбука искусства. Как говорит искусство ?</b>	<p><b>Композиция</b></p> <p><b>Овладевать</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.</p> <p><b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p><b>Наблюдать</b> природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние.</p> <p><b>Использовать</b> элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.</p> <p><b>Использовать</b> композиционный центр.</p> <p><b>Изображать</b> растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p> <p><b>Цвет</b></p> <p><b>Использовать</b> различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.</p> <p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения.</p>	11 ч

	<p><b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, человека и сказочного героя.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p> <p><b>Воспринимать</b> и эмоционально оценивать шедевры национального и русского искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p><b>Линия</b></p> <p><b>Овладевать</b> приёмами работы различными графическими материалами.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Изображать</b> графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; <b>выражать</b> их характер.</p> <p><b>Создавать</b> простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера(в программе Paint).</p> <p><b>Форма</b></p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> геометрические формы предметов.</p> <p><b>Изображать</b> предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.</p> <p><b>Использовать</b> декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.</p> <p><b>Объём</b></p> <p><b>Использовать</b> простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.</p> <p><b>Моделировать</b> с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объёме.</p> <p><b>Использовать</b> приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных.</p> <p><b>Наблюдать</b> постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.</p> <p><b>Видеть и понимать</b> многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д.</p> <p><b>Конструировать</b> здания из картона, бумаги, пластилина</p> <p><b>Моделировать</b> различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д.</p> <p><b>Использовать</b> для выразительности композиции сходство и контраст форм.</p> <p><b>Выполнять</b> простые макеты.</p> <p><b>Ритм</b></p> <p><b>Использовать</b> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы.</p>	
--	--	--



		<b>Обобщать</b> в рисунке природные формы, <b>выявлять</b> существенные признаки для создания декоративного образа.	
<b>3.</b>	<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b>	<p><b>Земля - наш общий дом</b></p> <p><b>Наблюдать</b> природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.</p> <p><b>Использовать</b> элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.</p> <p><b>Изображать</b> растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.</p> <p><b>Использовать</b> различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.</p> <p><b>Создавать</b> графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p><b>Создавать</b> средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм.</p> <p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> шедевры национального, русского и мирового искусства.</p> <p><b>Родина моя - Россия</b></p> <p><b>Понимать</b> важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><b>Создавать</b> графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.</p> <p><b>Различать</b> произведения ведущих народных художественных промыслов России и <b>называть</b> известные центры художественных ремёсел России.</p> <p><b>Изготавливать</b> эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, <b>передавать</b> специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p> <p><b>Откликаться эмоционально</b> на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отражённых в произведениях изобразительного искусства, и <b>выражать</b> своё отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Изображать</b> многофигурные сцены.</p> <p><b>Человек и человеческие взаимоотношения</b></p> <p><b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально выразительные образы человека, сказочного героя.</p> <p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p><b>Передавать</b> характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.</p> <p><b>Использовать</b> пропорциональные отношения лица, фигуры</p>	16 ч

		<p>человека при создании портрета.  <b>Изображать</b> портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, <b>передавать</b> своё отношение к персонажу.  <b>Моделировать</b> маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.  <b>Понимать</b> ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.  <b>Искусство дарит людям красоту</b>  <b>Видеть и понимать</b> многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д.  <b>Выполнять</b> простые макеты.  <b>Осознавать</b>, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.  <b>Выражать</b> своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.  <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  <i>Пейзажи родной природы. Изображение грустного, таинственного пейзажа природы севера.</i>  <i>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма на примере декоративно-прикладного искусства Коми-ижемцев.</i></p>	
4.	<p><b>Опыт художественно-творческой деятельности</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.  <b>Освоить</b> основы рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.  <b>Изображать</b> с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).  <b>Овладевать</b> основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.  <b>Создавать</b> модели предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.  <b>Выбирать и применять</b> выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.  <b>Передавать</b> настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.  <b>Использовать</b> в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, фотографии, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша,</p>	

		<p>фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	
<b>4 класс</b>			
<b>1.</b>	<b>Виды художественной деятельности</b>	<p><b>Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона (Республики Коми)</b></p> <p><b>Осознавать</b>, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Группировать</b> произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.</p> <p><b>Группировать и соотносить</b> произведения разного искусства по характеру, эмоциональному состоянию.</p>	
<b>2.</b>	<b>Азбука искусства. Как говорит искусство ?</b>	<p><b>Композиция</b></p> <p><b>Овладевать</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.</p> <p><b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p><b>Наблюдать</b> природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние.</p> <p><b>Использовать</b> элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.</p> <p><b>Использовать</b> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, <b>отделять</b> главное от второстепенного.</p> <p><b>Цвет</b></p> <p><b>Передавать</b> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа.</p> <p><b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально выразительные образы человека, сказочного героя.</p> <p><b>Линия</b></p> <p><b>Овладевать</b> приёмами работы различными графическими материалами.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Изображать</b> графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; <b>выражать</b> их характер.</p> <p><b>Создавать</b> простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера(в программе Paint).</p> <p><b>Форма</b></p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять,</b></p>	10 ч

		<p><b>анализировать</b> геометрические формы предметов.  <b>Изображать</b> предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.  <b>Использовать</b> декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.  <b>Различать</b> разнообразие форм предметного мира.  <b>Объём</b>  <b>Использовать</b> простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.  <b>Изображать</b> в объёме выразительные образы человека, литературного персонажа.  <b>Конструировать</b> здания из картона, бумаги, пластилина  <b>Использовать</b> для выразительности композиции сходство и контраст форм.  <b>Выполнять</b> простые макеты.  <b>Ритм</b>  <b>Передавать</b> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.  <i>Понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.</i>  <b>Обобщать</b> в рисунке природные формы, <b>выявлять</b> существенные признаки для создания декоративного образа.  <b>Использовать</b> стилизацию форм для создания орнамента  <b>Изображать</b> многофигурные сцены.</p>	
3.	<p><b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b></p>	<p><b>Земля-наш общий дом</b>  <b>Использовать</b> различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.  <b>Узнавать</b> характерные черты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).  <b>Понимать</b> и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур.  <b>Воспринимать</b> и эмоционально <b>оценивать</b> шедевры русского и мирового искусства.  <b>Родина моя – Россия</b>  <b>Осознавать</b> героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.  <b>Понимать</b> собственную ответственность за свою Родину, <b>принимать</b> посильное участие в сохранении памяти о её героях.  <b>Человек и человеческие взаимоотношения</b>  <b>Изображать</b> портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, <b>передавать</b> своё отношение к персонажу.  <b>Эмоционально откликаться</b> на образы персонажей</p>	17 ч

		<p>произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. Д.</p> <p><b>Понимать</b> ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром</p> <p><b>Понимать</b> роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Искусство дарит людям красоту</p> <p><b>Давать</b> эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p><b>Видеть и понимать</b> многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д.</p> <p><b>Конструировать</b> здания из картона, бумаги, пластилина.</p>	
4.	<b>Опыт художественно-творческой деятельности</b>	<p><b>Участвовать</b> в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p><b>Освоить</b> основы рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Изображать</b> с натуры, по памяти и воображению человека.</p> <p><b>Овладевать</b> основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.</p> <p><b>Создавать</b> модели предметов бытового окружения человека.</p> <p><b>Овладевать</b> элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p><b>Выбирать и применить</b> выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p><b>Передавать</b> настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.</p> <p><b>Использовать</b> в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	

**Тематическое планирование с указанием практической части и количества часов, отводимых на освоение темы**

1 класс

№ п/п	Наименования тем	Количество часов	В т.ч. практическая, лабораторная, контрольная, самостоятельная работы
<b>Виды художественной деятельности (20 ч)</b>			
1	<b>Восприятие произведений искусства.</b> Особенности художественного творчества: художник и зритель.	1	Практическая работа по теме: «Рисунок»; Практическая работа по теме: «Живопись». Практическая работа по теме: «Скульптура» Практическая работа по теме: «Художественное конструирование и дизайн»
2	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Коллективная работа «Осень».	1	
3	Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.	1	
4	Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Коллективная работа с использованием фотографий и различных художественных техник и материалов.	1	
5	Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Выполнение рисунка карандашом.	1	
6	Приёмы работы с различными графическими материалами.	1	
7	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Выполнение рисунка углём.	1	
8	Освоение основ рисунка. Выполнение рисунка «Осень».	1	
9	Практическая работа по теме «Рисунок» с использованием различных художественных техник и материалов: гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров. «Дары природы».	1	
10	Живопись. Живописные материалы. Выполнение рисунка «Цветы для мамы».	1	
11	Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи.	1	
12	Красота и разнообразие зданий, предметов, выраженные средствами живописи.	1	
13	Освоение основ живописи. Практическая работа по теме: «Живопись». Выполнение рисунка «Дворец Снежной королевы»	1	
14	Скульптура. Объем — основа языка скульптуры.	1	
15	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа (пластилин, глина).	1	
16	Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (раскатывание, набор объема, вытягивание формы).	1	
17	Освоение основ скульптуры. Практическая работа по теме: «Скульптура». Лепка птиц и зверей.	1	
18	Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного	1	

	конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).		
19	Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).	1	
20	Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Практическая работа по теме: «Художественное конструирование и дизайн» (Строим город).	1	
<b>Азбука искусства. Как говорит искусство? (10 ч)</b>			
21	Цвет. Основные и составные цвета.	1	Практическая работа по теме: «Цвет». Практическая работа по теме: «Линия». Практическая работа по теме: «Композиция».
22	Теплые и холодные цвета.	1	
23	Смешение цветов. «Радуга»	1	
24	Овладение основами художественной грамоты: цветом. Практическая работа по теме: «Цвет». Коллективное панно «Бабочки».	1	
25	Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые) и их знаковый характер. Изображение ветвей деревьев и трав.	1	
26	Многообразие линий (прямые, волнистые) и их знаковый характер. Выполнение рисунка различными графическими материалами.	1	
27	Овладение основами художественной грамоты: линией. Практическая работа по теме: «Линия». Изображение рисунков животных с использованием разных видов линий.	1	
28	Композиция. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. <i>Элементы композиции.</i>	1	
29	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. <i>Составление орнамента.</i>	1	
30	Овладение основами художественной грамоты: композицией. Практическая работа по теме: «Композиция». <i>Украшение элементов национальной одежды.</i>	1	
<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? (3 ч)</b>			
31	Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Выполнение рисунка «Весна».	1	Экскурсия. Проявление художественной культуры в строении домов села.
32	Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Знакомство с картинами художников.	1	
33	Проявление художественной культуры вокруг нас: на улице, пластические искусства в доме, на улице. (Экскурсия).	1	

**Тематическое планирование с указанием практической части и количества часов,  
отводимых на освоение темы  
2 класс**

№ п/п	Наименования тем	Кол ичес тво часо в	В т.ч.практическая, лабораторная, контрольная, самостоятельная работы
<b>Виды художественной деятельности(16 ч)</b>			
1.	Восприятие произведений искусства. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Знакомство с шедеврами художников-пейзажистов.	1	Практическая работа по теме «Рисунок» Практическая работа по теме: «Живопись» (Райский сад).Практическая работа по теме: «Скульптура» (Животные зоопарка) Практическая работа с использованием различных видов изобразительной и художественно-конструкторской деятельности по теме:«Художественное конструирование и дизайн».
2.	Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. <i>Изображение добрых и злых образов из коми сказок, легенд.</i>	1	
3.	Рисунок.Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.	1	
4.	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. «Дворец холодного ветра и дворец тёплой осени».	1	
5.	Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	1	
6.	Освоение основ рисунка. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.Практическая работа по теме «Рисунок» (Осенний листопад).	1	
7.	Живопись.Цвет основа языка живописи. Изображение букета цветов.	1	
8.	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Изображение пера сказочной жар-птицы.	1	
9.	Освоение основ живописи. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в живописи.Практическая работа по теме: «Живопись» (Райский сад).	1	
10.	Скульптура.Основные темы скульптуры.Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.	1	
11.	Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.«Моё любимое животное».	1	
12.	Освоение основ скульптуры. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в скульптуре. Практическая работа по теме: «Скульптура» (Животные зоопарка)	1	
13.	Художественное конструирование и дизайн.Представление о возможностях использования навыков художественного	1	



	конструирования и моделирования в жизни человека.		
14.	Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Приёмы работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.	1	
15.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании. Конструирование из бумаги объектов игровой площадки.	1	
16.	Практическая работа с использованием различных видов изобразительной и художественно-конструкторской деятельности по теме: «Художественное конструирование и дизайн». (Игровая площадка – коллективная работа)	1	
<b>Азбука искусства. Как говорит искусство? (14 ч)</b>			
17.	Композиция. Симметрия и асимметрия. Изображение снежинок.	1	Практическая работа по теме: «Композиция» Практическая работа по теме: «Цвет» (Пробуждение природы). Практическая работа по теме: «Линия» (Панно «Весна. Шум птиц») Практическая работа по теме «Форма». Аппликация фигуры человека из геометрических фигур. Практическая работа по теме «Ритм».
18.	Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Создание элементарных композиций на зимнюю тему.	1	
19.	Овладение основами художественной грамоты: композиция. Практическая работа по теме: «Композиция» (Зима)	1	
20.	Цвет. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Изображение снежной бури.	1	
21.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Изображение моря с разным настроением.	1	
22.	Овладение основами художественной грамоты: цветом. Практическая работа по теме: «Цвет» (Пробуждение природы).	1	
23.	Линия. Многообразие линий (плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.	1	
24.	Передача настроения в творческой работе с помощью линий. «Весенние ветки, разные по характеру».	1	
25.	Овладение основами художественной грамоты: линией. Практическая работа по теме: «Линия» (Панно «Весна. Шум птиц»)	1	
26.	Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Аппликации из бумаги простых геометрических тел с помощью шаблона.	1	
27.	Сходство и контраст форм. Эскиз открытки или закладки для книг из геометрических фигур.	1	
28.	Простые геометрические формы. Овладение	1	

	основами художественной грамоты: формой. Практическая работа по теме «Форма». Аппликация фигуры человека из геометрических фигур.		
29.	Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). <i>Изображение природы родного края. Композиция из бумаги «Птичьи стаи».</i>	1	
30.	Ритм линий, пятен, цвета. Овладение основами художественной грамоты: ритмом. Практическая работа по теме «Ритм». Изображение весенних ручейков, травы.	1	
<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? (4 ч)</b>			
31.	Земля — наш общий дом. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. <i>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, художников Республики Коми изображающих природу.</i>	1	Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы <i>Проявление</i>
32.	Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. <i>Проявление художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, в театре. (Посещение выставки в краеведческом музее с. Ижма)</i>	1	<i>художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, в театре. (Посещение выставки в краеведческом музее с. Ижма)</i>
33.	Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы.	1	
34.	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Групповая работа: создание чайного сервиза из 2-3 предметов.	1	Групповая работа: создание чайного сервиза из 2-3 предметов.

**Тематическое планирование с указанием практической части и количества часов, отводимых на освоение темы  
3 класс**

№ п/п	Наименования тем	Кол ичес тво часо в	В т.ч. практическая, лабораторная, контрольная, самостоятельная работы
<b>Виды художественной деятельности (7 ч)</b>			
1.	<b>Восприятие произведений искусства.</b> Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1	Практическая работа по теме: «Живопись». Практическая работа с использованием различных художественных
2.	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Изображение интерьера музея.	1	техник и материалов по теме: «Декоративно-прикладное искусство».
3.	Живопись. Образы природы и человека в живописи. Практическая работа по теме:	1	Иллюстрирование сказок А.С. Пушкина.

	«Живопись».Выполнение рисунка в различных видах изобразительной деятельности.		
4.	Декоративно-прикладное искусство.Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства.	1	
5.	<i>Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</i> Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации, художественном конструировании. <i>Эскиз росписи платка.</i>	1	
6.	Образ человека в традиционной культуре.Освоение основ декоративно-прикладного искусства.Украшение бумажных, картонных богатырских доспехов и предметов женского туалета.	1	
7.	Практическая работа с использованием различных художественных техник и материалов по теме:«Декоративно-прикладное искусство». Иллюстрирование сказок А.С. Пушкина.	1	
<b>Азбука искусства. Как говорит искусство? (11 ч)</b>			
8.	Композиция.Роль контраста в композиции: темное и светлое, спокойное и динамичное. «Осенний листопад»	1	Практическая работа по теме: «Композиция».
9.	Главное и второстепенное в композиции,композиционный центр (зрительный центр композиции). Практическая работа по теме: «Композиция». Иллюстрирование русской народной сказки.	1	Иллюстрирование русской народной сказки. Практическая работа по теме:
10.	Цвет.Эмоциональные возможности цвета.Поздравительная открытка для мам.	1	«Линии».Образы: «Дуб-богатырь»,
11.	Практическое овладение основами цветоведения(с использованием компьютерной графики в программе Paint).	1	«Берёзка – девица - красавица».Практическая работа по теме:
12.	Линия.Линии, созданные графическими возможностями компьютера.	1	«Форма».
13.	Линия, штрих, пятно и художественный образ. Практическая работа по теме: «Линии». Образы: «Дуб-богатырь», «Берёзка – девица - красавица».	1	Практическая работа по теме: «Объём».Практическая работа по теме:
14.	Форма.Природные формы. Декоративные элементы, простые растительные узоры.	1	«Ритм». «Обои и шторы в комнате».
15.	Трансформация форм.Овладение основами художественной грамоты: формой.Использование декоративных элементов, простых узоров (геометрических, растительных) для украшения реальных и фантастических образов.Практическая работа по теме: «Форма».	1	
16.	Объем.Объем в пространстве и объем на плоскости.	1	

	Глиняные игрушки.		
17.	Способы передачи объема. Овладение основами художественной грамоты: объемом. Практическая работа по теме: «Объём». Лепка игрушек (филимоновские и дымковские).	1	
18.	Ритм. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Практическая работа по теме: «Ритм». «Обои и шторы в комнате».	1	
<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? (16 ч)</b>			
19.	Земля — наш общий дом. Жанр пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, русского и зарубежного искусства, изображающих природу.	1	Практическая работа по теме: «Земля — наш общий дом». Практическая работа по теме: «Родина моя — Россия». Панно на тему народного праздника, ярмарки. Практическая работа по теме: «Человек и человеческие взаимоотношения». Изображение с натуры человека. Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы.
20.	Пейзажи разных географических широт. Зарисовки пейзажей разных географических широт.	1	
21.	Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.		
22.	Изображение с натуры, по памяти или воображению. Выполнение рисунка (пейзажа) с натуры.	1	
23.	Практическая работа по теме: «Земля — наш общий дом». Выполнение рисунка с использованием различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	1	
24.	Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Изображение радостного, праздничного пейзажа.	1	
25.	<i>Пейзажи родной природы. Изображение грустного, таинственного пейзажа природы севера.</i>	1	
26.	<i>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма на примере декоративно-прикладного искусства Коми-ижемцев. Создание моделей предметов бытового окружения человека.</i>	1	
27.	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Практическая работа по теме: «Родина моя — Россия». Панно на тему народного праздника, ярмарки.	1	
28.	Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Жанр портрета.	1	
29.	Образ современника. Пропорции лица человека.	1	
30.	Практическая работа по теме: «Человек и человеческие взаимоотношения». Изображение с натуры человека.	1	
31.	Искусство дарит людям красоту. Жанр натюрморта. Изображение натюрморта по представлению «Праздничный стол».	1	
32.	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни	1	

	человека, в организации его материального окружения. Картины исторические и бытовые.		
33.	Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы.	1	
34.	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).Выполнение группового проекта оформления книги.	1	

**Тематическое планирование с указанием практической части и количества часов, отводимых на освоение темы**  
**4 класс**

№ п/п	Наименования тем	Кол ичес тво часо в	В т.ч.практическая, лабораторная, контрольная, самостоятельная работы
<b>Виды художественной деятельности (7 ч)</b>			
1.	Восприятие произведений искусства.Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1	Практическая работа по теме: «Декоративно-прикладное искусство». Коми – ижемский наряд. Проверочная работа по разделу «Виды художественной деятельности»
2.	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства (А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).	1	
3.	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Батальный жанр в искусстве.	1	
4.	Декоративно-прикладное искусство.Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. <i>Практическая работа по теме: «Декоративно-прикладное искусство». Коми – ижемский наряд.</i>	1	
5.	<i>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Персонажи коми сказок.</i>	1	
6.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).	1	
7.	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).Проверочная работа по разделу «Виды художественной деятельности»	1	

<b>Азбука искусства. Как говорит искусство? (10 ч)</b>			
8.	<b>Композиция.</b> Пропорции и перспектива. Использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы.	1	Практическая работа по теме: «Композиция» Практическая работа по теме: «Цвет». Портрет мамы. Проверочная работа по разделу «Азбука искусства. Как говорит искусство?» Практическая работа по теме: «Ритм».
9.	Практическая работа по теме: «Композиция» Изображение пространства на бумаге.	1	
10.	<b>Цвет.</b> Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Практическая работа по теме: «Цвет». Портрет мамы.	1	
11.	<b>Линия.</b> Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.«Наша дружная семья»	1	
12.	Линии, созданные графическими возможностями компьютера.	1	
13.	<b>Форма.</b> Влияние формы предмета на представление о его характере.Изображение птиц.	1	
14.	Силуэт.Проверочная работа по разделу «Азбука искусства. Как говорит искусство?»	1	
15.	<b>Объем.</b> Выразительность объемных композиций. Практическая работа по теме «Объём»:Изображение фигур спортсменов (пластилин, глина).	1	
16.	<b>Ритм.</b> Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Изображение стайки рыб.	1	
17.	Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.Практическая работа по теме: «Ритм».Узорчатые детали для украшения деревенской избы.	1	
<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? (17 ч)</b>			
18.	<b>Земля — наш общий дом.</b> Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).	1	Проверочная работа по разделу «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?» Практическая работа с использованием различных художественных техник и материалов по теме: «Земля – наш общий дом». Практическая работа по теме: «Родина моя — Россия». Практическая работа по теме: «Человек и человеческие взаимоотношения». Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной
19.	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).	1	
20.	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики.	1	
21.	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1	
22.	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.	1	
23.	Образ человека в искусстве разных народов.	1	
24.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации, художественном конструировании.Проверочная	1	

	работа по разделу «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»		работы.
25.	Практическая работа с использованием различных художественных техник и материалов по теме: «Земля – наш общий дом». Культура разных стран (коллективная работа).	1	
26.	Родина моя — Россия. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Изображение портрета мамы с ребёнком.	1	
27.	Практическая работа по теме: «Родина моя — Россия». Образ защитника Отечества. Создание эскиза памятника героям – защитникам.	1	
28.	Человек и человеческие взаимоотношения. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Создание портрета бабушки или дедушки.	1	
29.	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Изображение любимого литературного героя.	1	
30.	Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Практическая работа по теме: «Человек и человеческие взаимоотношения». Изображение отрицательного литературного героя.	1	
31.	Искусство дарит людям красоту. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Создание моделей предметов для кукольного театра.	1	
32.	Коллективная работа с использованием различных художественных техник и материалов «Театр кукол»	1	
33.	Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы.	1	
34.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.	1	