

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ижемская средняя общеобразовательная школа»

Муниципальной велодан учреждение
«Изьваса шөр велоданін»

Согласовано
Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе

 С.Е. Вилисова

Утверждаю

Директор

МБОУ «Ижемская СОШ»

 Е.Г. Пудкова

приказ от 31.08.2018 № 130/2-о

**Рабочая программа учебного предмета
«Литературное чтение на родном (русском) языке»**

Начальное общее образование

Разработчик: Мельничук Н.М.–

учитель начальных классов

2018 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06.10.2009 № 373 (в ред. приказов Минобрнауки РФ от 31.12.2015 № 1576), на основе Примерной образовательной программы начального общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 № 1/15); с учетом рекомендаций по корректировке основной образовательной программы начального общего образования, разработке рабочих программ учебных предметов: «Родной (русский) язык», «Литературное чтение на родном (русском) языке» Муниципальное учреждение дополнительного профессионального образования «Центр развития образования» (МУ ДПО «ЦРО»), Сыктывкар, 2018г.

Предмет «Литературное чтение на родном (русском) языке» изучается в 1–4 классах в общем объеме 135 часов (в 1 классе 1 час в неделю, всего 33 часа, во 2 – 4 классах – по 1 часу в неделю по 34 часа в каждом классе).

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в*

преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;*
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;*
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;*
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;*
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;*
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;*
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;*
- различать способ и результат действия;*
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.*

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

**Формирование ИКТ- компетентности обучающихся
(метапредметные результаты)**

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видекамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию,

набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;

- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные;

– *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования*
- *моделировать объекты и процессы реального мира.*

Предметные результаты освоения выпускниками начальной школы

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития;
- воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая – ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на

них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не – высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

– работать с тематическим каталогом;

– работать с детской периодикой;

– самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*
- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*
- *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*
- *писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;*
- *создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*
- *создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*
- *работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*

1. Содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (на основе событий повседневной жизни, прочтения художественного произведения, работы с произведениями изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX – XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

«Круг детского чтения»

Русские народные сказки

«Баба и два солдата». «Барин и мужик». «Барин и собака». «Барин – кузнец». «Барин – слуга». «Батюшка, отпусти!». «Беззаботный монастырь». «Беспамятный зять». «Большой дом из одного кирпичика». «Вещий дуб». «Вещий сон». «Волк и коза». «Волшебная дудочка». «Глупая барыня». «Глупый жених». «Два вора». «Девушка в колодце». «Дочь – семилетка». «Жена – доказчица». «За дурной головой – ногам работа!». «Заколдованная королева». «Иван – коровий сын». «Иванушко – дурачок». «Как барин овцу купил». «Как мужик гусей делил». «Кривая уточка». «Лев, щука и человек». «Лиса – исповедница». «Марья Моревна». «Медведь и собака». «Морской царь и Василиса Премудрая». «Мудрые ответы». «Мужик и медведь». «Наговорная водица». «Не любо – не слушай». «Неправый суд птиц». «Нет козы с орехами». «Овца, лиса и волк». «Пастушья дудочка». «Плотник и клин». «Поп и батрак». «Поп на празднике». «Правда и Кривда». «Про мышь зубастую да про воробья богатого». «Про одного солдата». «Пузырь, соломинка и лапоть». «Разговор». «Сердитая барыня». «Скорый гонец». «Солдат и сало». «Солдат и черт». «Солдатская

загадка». «Солдатская шинель». «Соль». «Старинный поп». «Терем мышки». «Тини-тини, потягивай...». «Три калача и одна баранка». «Умный работник». «Фома и Ерема». «Хитрая наука». «Хрустальная гора». «Царевна – змея». «Царица-гусяр». «Церковная служба». «Чернушка». «Черт и мужик». «Чудесная рубашка».

Басни

Крылов И.А.

«Дуб и Трость». «Музыканты». «Ворона и Курица». «Лягушка и Вол». «Парнас». «Оракул». «Роща и Огонь». «Волк и Ягнёнок». «Обезьяны». «Синица». «Осел». «Мартышка и Очки». «Червонец». «Лягушки, просящие Царя». «Лев и Барс. «Мор зверей». «Собачья дружба. «Волк на псарне». «Бочка». «Ручей». «Лисица и Сурок». «Лжец». «Щука и Кот». «Крестьянин и Работник. «Петух и Жемчужное зерно». «Обоз». «Воронёнок». «Слон на воеводстве». «Осел и Соловей». «Откупщик и Сапожник». «Волк и Волчонок». «Обезьяна». «Кот и Повар». «Лев и Комар». «Огородник и Философ». «Крестьянин и Лисица». «Воспитание Льва». «Гуси». «Свинья». «Муха и Дорожные». «Листы и Корни». «Скворец». «Пруд и Река». «Тришкин кафтан». «Механик». «Пустынник и Медведь». «Любопытный». «Лев на ловле». «Крестьяне и Река». «Мирская сходка». «Камень и Червяк». «Зеркало и Обезьяна». «Медведь у пчёл». «Крестьянин и Смерть». «Подагра и Паук». «Туча». «Клеветник и Змея». «Лиса-строитель».

Толстой Л.Н.

«Скупой». «Собака и вор». «Кошка и баран». «Волк и кобыла». «Обезьяны дети». «Лев и мышь». «Лисица и волк». «Лев, осёл и лисица». «Солнце и ветер». «Два петуха и орёл». «Конь и кобыла». «Старик и смерть». «Уж и ёж». «Кошка и лисица». «Олень и лошадь». «Обезьяна и лисица». «Лгун». «Олень и виноградник». «Осёл и лошадь». «Волк и старуха». «Садовник и сыновья». «Журавль и аист». «Павлин». «Рыбак и рыбка». «Комар и лев». «Дикий и ручной осёл». «Собака и волк». «Два товарища». «Пчёлы и трутни». «Лошадь и хозяева». «Воробей». «Ястреб и голуби». «Олень». «Лев и лисица». «Кот и мыши». «Хозяин и работник». «Летучая мышь». «Ворон и лисица». «Лягушки, просящие царя». «Зайцы и лягушки». «Отец и сыновья». «Лисица». «Волк и ягнёнок». «Путники». «Бык и лягушка». «Волк и белка». «Купец и воры». «Кот с бубенцом». «Две лягушки». «Орёл, ворона и пастух». «Волчица и свинья». «Лисица и волк». «Мышь полевая и мышь городская». «Мужик и водяной». «Море, реки и ручьи». «Тетерев и лисица». «Мышь, петух и кот». «Волк и собака». «Лев, волк и лисица». «Перепёлка и её дети».

Литературные сказки

Мамин-Сибиряк Д. Н. «Аленушкины сказки».

Паустовский К.Г. «Стальное колечко». «Дремучий медведь». «Растрёпанный воробей». «Квакша». «Артельные мужички». «Похождения жука-носорога».

Толстой Л.Н. «Царские братья». «Судома». «Визирь Абдул». «Царь и рубашка». «Царское новое платье». «Корова и козёл». «Как мужик гусей делил». «Девочка и разбойники». «Три медведя». «Ореховая ветка». «Липунюшка». «Мальчик с пальчик». «Два брата». «Уж». «Царский сын и его товарищи». «Волк и мужик». «Шат и Дон».

Прозаические произведения

Акимушкин И. «Следы невиданных зверей». «Природа-чудесница».

Алексин А. «Самый счастливый день»

Астафьев В.П. «Гуси в полынье». «Гирманча находит друзей». «Песнопевница». «Бабушка с малиной». «Злодейка». «Зачем я убил коростеля?». «Стрижонок Скрип». «Белогрудка». «Запах сена». «Монах в новых штанах». «Осенние грусти и радости». «Щурок-швырок».

Бажов П.П. «Горный мастер». «Хрупкая веточка». «Приказчиковы подошвы». «Таюткино зеркальце». «Огневушка-Поскакушка». «Синюшкин колодец». «Серебряное копытце». «Чугунная бабушка».

Баруздин С. Рассказы.

Булычёв К. «Приключения Алисы» .

Гераскин Л. «В стране невыученных уроков».

Велтистов Е. «Приключения Электроника». «Новые приключения Электроника».

Волков А. «Волшебник Изумрудного города».

Гайдар А. «Тимур и его команда». «Голубая чашка». «На графских развалинах». «Чук и Гек».

Горький М. «Встряска». «Страничка из Мишкиной жизни». «Дед Архип и Лёнька».

Григорович Д. «Гуттаперчевый мальчик» .

Губарев В. «Королевство кривых зеркал». «Трое на острове».

Жуковский В. «Сказка о царе Берендее». «Война мышей и лягушек». «Об Иване-царевиче и сером волке». «Котик и козлик». «Птичка».

Заходер Б. Произведения на выбор.

Зоценко М. Самое главное (рассказы для детей).

Ишимова А. История России в рассказах для детей.

Казаков Ю. «На полустанке». «Ночь». «Некрасивая». «Голубое и зелёное». «Гедди (История одного медведя)». «Арктур – гончий пёс». «Никишкины тайны». «Оленьи Рога». «Манька». «Трали-вали». «Осень в дубовых лесах». «Двое в декабре». «Свечечка». «Во сне ты горько плакал».

Катаев В. «Дудочка и кувшинчик». «Цветик-семицветик».

Коваль Ю. «Недопёсок». «Приключения Васи Куролесова».

Куприн А.И. «Слон». «Сапсан». «Барбос и Жулька». «Завирайка (Собачья душа)». «Юю». «Скворцы». «В зверинце». «На реке». «Чудесный доктор». «В недрах земли». «Храбрые беглецы». «Изумруд». «Мой полет».

Крюкова Т. «Человек нового типа», «Собака Баскервилей», «Дежурство».

Короленко В. Рассказы по выбору.

Крапивин В. «Мальчик со шпагой». «Оруженосец Кашка». «Ковер-самолет». Другие рассказы по выбору.

Мамин-Сибиряк Д. «Емеля-охотник». «Вертел». «Под землёй». «Волшебник».

Маршак С. Произведения по выбору.

Маяковский В. Произведения по выбору.

Михалков С. Произведения по выбору.

Пантелеев Л. «Честное слово». Другие рассказы по выбору.

Паустовский К.Г. «Летние дни»; «Золотой линь»; «Последний черт»; «Заячьи лапы»; «Кот-ворюга»; «Резиновая лодка»; «Барсучий нос»; «Сивый мерин»; «Жильцы старого дома»; «Собрание чудес»; «Подарок»; «Прощание с летом».

Пермяк Е. «Пичугин мост». «Бумажный змей». Рассказы.

Петрушевская Л. Сказки.

Платонов А. «Ещё мама».

Погодин Р. «Что у Сеньки было». «Послевоенный суп».

Прокофьева С. «Лоскутик и облако». «Повелитель волшебных ключей».

Пришвин М.М. «Лисичкин хлеб». «Изобретатель». «Ребята и утята». «Лесной доктор». «Ёж». «Золотой луг. «Журка». «Говорящий грач». «Предательская колбаса». «Первая стойка». «Ужасная встреча». «ЕжовыЕ рукавицы». «Лада». «Зверь бурундук». «Белый ожерёлок». «Разговор птиц и зверей». «Гаечки». «Птицы под снегом». «Беличья память». «Лягушонок». «Остров спасения». «Лоси». «Этажи леса». «Берестяная трубочка». «О чем шепчутся раки». «Медведь». «Таинственный ящик». «Вася Веселкин». «Лесной хозяин».

Скребицкий Г. Рассказы.

Сладков Н. Лесные сказки. Разноцветная земля.

Соболев Л. «Морская душа». «Чёрная туча». «Разведчик Татьян». «Батальон четверых». «Поединок». «Матросский майор». «Пушка без мушки». «Подарок военкома». «Привычное дело». «И миномёт бил...». «Воробьёвская батарея». «На старых стенах». «Держись, старшина...». «На торпедных катерах». «На подступах к Севастополю». «Севастополь».

Сотник Ю. Весёлые рассказы.

Сутеев В. Сказки.

Тихомиров О. «На поле Куликовом». «Александр Невский». «На страже Руси». «Победы русского оружия».

Толстой А. «Детство Никиты». «Русский характер».

Толстой Л.Н. «Лев и собачка». «Девочка и грибы». «Как мальчик рассказывал про то, как его в лесу застала гроза». «Орёл». «Как дядя рассказывал про то, как он ездил верхом». «Как тётушка рассказывала о том, как она выучилась шить». «Пожарные собаки». «Лебеди». «Косточка». Зайцы. «Русак». «Черёмуха». «Булька. Булька и кабан». «Котёнок». «Акула». «Прыжок». «Рассказ аэронавта».

Трутнев Л. «Гроза». «Первая рыбалка». «Чужак». «Крылатый зверь». «Вертишейка». «Птичник». «Глупыш». «Лиходейство». «Хитрая ондатра». «Зимняя деревня». «Чарым». «Ночник». «Волк». «На промысле». «Особое мнение». «Наваждение». «Чужое зло».

Успенский Э. Произведения по выбору.

Чарская Л. Сказки.

Чарушин Е. «Про Томку». Рассказы.

Чёрный Саша. «Дневник Фокса Микки».

Чехов А. «Беглец». «Мальчики». «Каштанка».

Шмелев И.С. «Яичко». «Полочка». «Из воспоминаний моего приятеля». «Последний выстрел». «Мэри». «Мой Марс». «Светлая страница». «Русская песня». «Как мы летали». «Наполеон». «Рассказ моего приятеля». «На морском берегу». Из воспоминаний моего приятеля.

Лирические произведения

Стихи поэтов-классиков XIX – XX веков о природе Кольцов А., Толстой А.К., Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Тютчев Ф., Плещеев А., Фет А., Майков А., Есенин С.

Берестов В.Д. Сборники стихотворений «Подсолнух», «Зимние звезды», «Под деревом», «Дом у колодца».

Кедрин Д. «Родина».

Сурков А. «Человек склонился над водой...». «Бьётся в тесной печурке огонь...». «Видно, выписал писарь мне дальний билет...».

Токмакова И. Сборники стихотворений «Зёрнышко», «Радость», «Скоро в школу», «Деревья», «Разговоры», «Сказочка о счастье».

Уткин И. «Затишье». «Пейзаж». «Сестра». «Ты пишешь письмо мне».

Хармс Д. Стихи.

Драматические произведения

Маршак С.Я. «Петрушка-иностранец». «Двенадцать месяцев». «Горя бояться – счастья не видать». «Умные вещи».

Толстой А. «Золотой ключик».

Паустовский К. «Перстенок».

Филатов Л. «Про Федота-стрельца, удалого молодца».

Шварц Е. «Снежная королева». «Сказка о потерянном времени»

1 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.

Работа с текстом художественного произведения. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX – XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

2 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Чтение про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный.

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX – XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение

основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

3 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX – XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

4 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-образительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (на основе событий повседневной жизни, прочтения художественного произведения, работы с произведениями изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX – XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Этнокультурная составляющая представлена в виде: коми народные сказки «Пера-богатырь», «Федот-Стрелец», «Гундыр», «Два брата», «Седун», С. Попов «Дедушкины медали», П. Образцов «Печора», «Сенокос», «Урожай», П.Образцов «Еж-портной», Г. Юшков (Перевод Е. Габовой) «Волчий шалаш», «Плот бобра», В. Демидов «Две песни Егорки Терентьева», «В тундре весной», Г. Юшкова (перевод Е. Габовой) «Тень совы», «Беличья память», В.Демидов «Игра в испорченный телефон», «Семейная трагедия», Н. Куратова. Рассказы: «Нинка-крючинка», «Полутонная артистка», «Гостинец от зайца», «Умный барабан», Е. Рочев «Маленький Митрук и большая тундра» (главы из повести).

Тематическое планирование по разделам с указанием количества часов и видов деятельности

№ п/п	Наименование разделов	Виды деятельности	Количество часов
1 класс			
1.	Виды речевой и читательской деятельности	<p>Воспринимать на слух фольклорные, поэтические и прозаические произведения. Формулировать с помощью учителя монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст в форме ответа на вопрос.</p> <p>Воспринимать учебный текст. Характеризовать прослушанные произведения. Сравнить свои ответы с ответами окружающих, оценивать свое и чужое мнение. Читать вслух слоги, слова, предложения. Плавно переходить к чтению целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными особенностями.</p> <p>Соблюдать интонационные нормы чтения при чтении слов, предложений. Читать предложения с интонационным выделением знаков препинания. Понимать заглавие произведения, адекватно его соотносить с содержанием. Представлять, предполагать текст по заголовку, теме, иллюстрации. Определять тему, главную мысль произведения. Находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Сравнить произведения разных жанров. Объяснять смысл заглавия произведения. Выбирать заголовок из предложенных учителем, классом. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Характеризовать героев сказки. Составлять план сказки с помощью учителя. Рассказывать сказку, используя иллюстрации в книге. Исправлять ошибки, допущенные при пересказе. Читать по ролям, отражая настроение героев. Читать стихотворение, выражая авторское настроение.</p> <p>Высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте. Формулировать несложные выводы по прочитанным произведениям. Участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.</p> <p><i>Рассказ «Гостинец от зайца»,</i></p>	13ч
2.	Круг детского чтения	<p>Знакомиться с произведениями разных жанров, с русскими и коми писателями, поэтами. Воспринимать на слух произведения разных жанров, авторов. осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию. Работать в паре, обсуждать прочитанное.</p> <p><i>Коми народные сказки «Пера-богатырь», «Федот-Стрелец»,</i></p>	5ч
3.	Литературоведческая пропедевтика.	<p>Узнавать, различать, определять основной смысл малых фольклорных форм (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки). Перечислять различные жанры, характеризовать их особенности. Сравнить с помощью учителя сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку. Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). Наблюдать за особенностями разных жанров художественных произведений. Находить в тексте с помощью учителя сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы. Определять самостоятельно тему и главную мысль произведения. Соотносить заглавие с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию, различать стихотворный и прозаический текст. <i>П. Образцов «Еж-портной»,</i></p>	11ч
4.	Творческая деятельность	<p><i>Читать по ролям сказки Геннадия Юшкова (перевод Е. Габовой) «Тень совы», «Беличья память», инсценировать отрывок из драматического произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев».</i></p>	4ч

	ость.	Планировать несложные исследования, собирать и представлять полученную информацию для коллективного проекта «Книжка с загадками». Интерпретировать с помощью учителя информацию, полученную при проведении несложных исследований (объяснять, сравнивать и обобщать данные, делать выводы) при работе над проектом «Книжка с загадками». Составлять с помощью учителя список используемых информационных источников для работы над проектом «Книжка с загадками». Работать в паре, в группе (под руководством учителя), находить и исправлять неверные высказывания, излагать и отстаивать свое мнение, аргументировать свою точку зрения, оценивать точку зрения товарища, обсуждать высказанные мнения.	
		2 класс	
1.	Виды речевой и читательской деятельности	<p>Читать сказки вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Читать, передавая настроение героя. Давать характеристику героям. Определять основную мысль рассказа. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнить свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Высказывать своё отношение к родной природе. Читать стихотворение, выражая авторское настроение. Воспринимать на слух фольклорные произведения, поэтические и прозаические произведения. Строить небольшие монологические речевые высказывания (ответ на вопрос) небольшого объёма с опорой на авторский текст. Воспринимать учебный текст. Характеризовать особенности прослушанного произведения. Сравнить свои ответы с ответами окружающих, оценивать свое и чужое мнение. Читать вслух слова и предложения. Плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями детей. Выразительно читать литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Осознавать смысл произведения при чтении про себя. Сравнить тексты (учебный, художественный, научно-популярный). Строить алгоритм деятельности по воспроизведению текста. Формулировать несложные выводы, основываясь на текст; находить аргументы, подтверждающие вывод. Сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию, составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос. Контролировать и оценивать свою работу. <i>Юшков (Перевод Е. Габовой) «Волчий шалаш», «Плот бобра»,</i></p>	14ч
2.	Круг детского чтения	<p>Знакомиться с произведениями разных жанров, с русскими и коми писателями, поэтами. Воспринимать на слух произведения разных жанров, авторов. осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию. Работать в паре, обсуждать прочитанное. <i>Коми народные сказки «Два брата»</i></p>	7ч
3.	Литературоведческая пропедевтика.	<p>Знакомиться с коми народными пословицами. Объяснять смысл пословиц, соотносить смысл пословиц с содержанием и жизненным опытом. Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Делить текст на части. Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; находить героев, которые противопоставлены в сказке. Использовать в речи слова с противоположным значением при характеристике героев. Называть основные черты характера героев с использованием слов текста. Читать по ролям, отражая настроение героев. Перечислять различные жанры, характеризовать их особенности. Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в</p>	8ч

		рамках изученного). Наблюдать за особенностями разных жанров художественных произведений. Находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы. Находить в тексте, определять значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: антонимов, эпитетов, метафор, гипербол. <i>В.Демидов «Игра в испорченный телефон»,</i>	
4.	Творческая деятельность.	Читать по ролям, инсценировать произведения, устное словесное рисование картин природы. Создавать собственный текст на основе рассказа. Планировать несложные исследования, собирать и представлять полученную информацию для коллективного проекта «Мы – художники –иллюстраторы». Интерпретировать с помощью учителя информацию, полученную при проведении несложных исследований (объяснять, сравнивать и обобщать данные, делать выводы) при работе над проектом «Книжка с загадками». Составлять с помощью учителя список используемых информационных источников для работы над проектом «Книжка с загадками». Работать в паре, в группе находить и исправлять неверные высказывания, излагать и отстаивать свое мнение, аргументировать свою точку зрения, оценивать точку зрения товарища, обсуждать высказанные мнения. <i>Рассказы: «Нинка-крючинка», «Полутонная артистка»,</i>	4ч
		Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы	1ч
		3 класс	
1.	Виды речевой и читательской деятельности	Читать, передавая настроение героя. Давать характеристику героям произведений. Читать стихотворение, выражая авторское настроение. Понимать смысл стихотворения и настроение лирического героя. Находить нужный отрывок в тексте по вопросам. Характеризовать героев по плану. Воспринимать на слух фольклорные произведения, поэтические и прозаические произведения. Строить небольшие монологические речевые высказывания (ответ на вопрос) небольшого объема с опорой на авторский текст. Воспринимать учебный текст. Характеризовать особенности прослушанного произведения. Сравнить свои ответы с ответами окружающих, оценивать свое и чужое мнение. Читать вслух слова и предложения. Плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями детей. Выразительно читать литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Работать со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленно пополнять активный словарный запас. Представлять, предполагать текст по заголовку, теме, иллюстрации. Определять тему, главную мысль произведения. Находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Сравнить тексты (учебный, художественный, научно-популярный). Сравнить произведения разных жанров. Объяснять смысл заглавия произведения. Выбирать заголовок из предложенных учителем, классом. Характеризовать героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Находить в тексте слова и выражения, характеризующие героя и событие. Анализировать (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставлять поступки героев по аналогии или по контрасту. Выявлять авторское отношение к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Рассказывать по иллюстрациям, пересказывать. Знакомиться с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определять	15ч

		главную мысль текста. Делить текст на части. Определять микротемы, ключевые или опорные слова. Строить алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизводить текст с опорой на ключевые слова, модель, схему. Формулировать несложные выводы, основываясь на текст; находить аргументы, подтверждающие вывод. Сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию, составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос. Контролировать и оценивать свою работу. <i>«Семейная трагедия», Н. Куратова.</i>	
2.	Круг детского чтения	Знакомиться с произведениями разных жанров, с русскими и коми писателями, поэтами. Воспринимать на слух произведения разных жанров, авторов. осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию. Работать в паре, обсуждать прочитанное. <i>Е. Рочев «Маленький Митрук и большая тундра» (главы из повести).</i>	10ч
3.	Литературоведческая пропедевтика.	Находить средства художественной выразительности в тексте (эпитеты, сравнения). Наблюдать за особенностями бытовых сказок. Узнавать, различать, определять основной смысл малых фольклорных форм (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки). Перечислять различные жанры, характеризовать их особенности. Сравнить сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку. Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). Наблюдать за особенностями разных жанров художественных произведений. Находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы. Находить в тексте, определять значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. <i>П. Образцов «Печора», «Сенокос»,</i>	6ч
4.	Творческая деятельность.	Читать по ролям, инсценировать произведения, устное словесное рисование картин природы. Составлять цитатную характеристику героя с опорой на текст (с помощью учителя). Создавать собственный текст на основе рассказа. Работать в паре, в группе находить и исправлять неверные высказывания, излагать и отстаивать свое мнение, аргументировать свою точку зрения, оценивать точку зрения товарища, обсуждать высказанные мнения.	3ч
		Промежуточная аттестация	1ч
		4 класс	
1.	Виды речевой и читательской деятельности	Знакомиться со сказками финно- угорских народов, приобщаться к культуре других народов. Сравнить коми сказки с русскими народными сказками, находить общие признаки и различия. Участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания сказок. Составлять план произведения. Пересказывать текст подробно и выборочно. Вести диалог с автором по ходу чтения текста: учиться видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. Выделять ключевые слова текста. Формулировать главную мысль. Находить в тексте материал для характеристики героев. Выразительно читать произведение, передавая интонацией настроение. Читать стихотворение, выражая авторское настроение. Понимать смысл стихотворения и настроение лирического героя. Находить нужный отрывок в тексте по вопросам. Характеризовать героев по плану. Воспринимать на слух фольклорные произведения, поэтические и прозаические произведения. Строить небольшие монологические речевые высказывания (ответ на вопрос) небольшого объема с опорой на авторский текст. Воспринимать учебный текст. Характеризовать особенности	11ч

		<p>прослушанного произведения. Сравнить свои ответы с ответами окружающих, оценивать свое и чужое мнение. Читать вслух слова и предложения. Плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями детей. Выразительно читать литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Работать со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленно пополнять активный словарный запас. Представлять, предполагать текст по заголовку, теме, иллюстрации. Определять тему, главную мысль произведения. Находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Сравнить тексты (учебный, художественный, научно-популярный). Сравнить произведения разных жанров. Объяснять смысл заглавия произведения. Выбирать заголовки из предложенных учителем, классом. Характеризовать героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Находить в тексте слова и выражения, характеризующие героя и событие. Анализировать (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставлять поступки героев по аналогии или по контрасту. Выявлять авторское отношение к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Рассказывать по иллюстрациям, пересказывать. Знакомиться с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определять главную мысль текста. Делить текст на части. Определять микротемы, ключевые или опорные слова. Строить алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизводить текст с опорой на ключевые слова, модель, схему. Г. Юшкова (перевод Е. Габовой) «Тень совы», «Беличья память»</p>	
2.	Круг детского чтения	<p>Знакомиться с произведениями разных жанров, с русскими и коми писателями, поэтами. Воспринимать на слух произведения разных жанров, авторов. осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию. Работать в паре, обсуждать прочитанное. С. Попов»<i>Урожай</i>»</p>	12ч
3.	Литературоведческая пропедевтика.	<p>Анализировать загадки, соотносить загадки и отгадки. Моделировать загадки, находить общие признаки в русских загадках. Планировать работу на уроке. Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Определять сущность и значение народных сказок, пословиц. Находить средства художественной выразительности в тексте (эпитеты, сравнения). Узнавать, различать, определять основной смысл малых фольклорных форм (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки). Перечислять различные жанры, характеризовать их особенности. Сравнить сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку. Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). Наблюдать за особенностями разных жанров художественных произведений. Находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы. Находить в тексте, определять значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. <i>Рассказ «Умный барабан»</i></p>	6ч
4.	Творческая деятельность.	<p>Читать по ролям, инсценировать произведения, устное словесное рисование картин природы. Создавать собственный текст на основе рассказа. Работать в паре, в группе находить и исправлять неверные высказывания, излагать и отстаивать свое мнение, аргументировать свою точку зрения, оценивать точку зрения</p>	4ч

	товарища, обсуждать высказанные мнения.	
5.	Промежуточная аттестация	1ч

Тематическое планирование с указанием практической части и количества часов, отводимых на освоение темы
1 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	В т. ч. практическая, лабораторная, контрольная, самостоятельная работы
1.	Виды речевой и читательской деятельности		
1.1.(3)	Самостоятельное воспроизведение текста сказок о животных с использованием выразительных средств языка. «Овца, лиса и волк», «Лиса-исповедница», «Волк и коза», «Про мышь зубастую да про воробья богатого». Особенности сказок о животных (герои, образы). <i>Коми народные сказки «Пера-богатырь», «Федот-Стрелец»,</i>	1	
1.2.(4)	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Первые азбуки. Л.Н. Толстой Азбука.	1	
1.3.(5)	Восприятие на слух литературных сказок. П. Бажов Серебряное копытце, В. Катаев. «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик», М. Пляцковский "Разноцветные зверята", Г. Цыферов "Как лягушонок искал папу» А. Митяев "Богатыри". Отражение основной мысли сказки в высказывании.	1	
1.4.(8)	Характеристика текста по заголовку и иллюстрации. М. Пришвин «Лисичкин хлеб». «Изобретатель». «Ребята и утята». «Лесной доктор». «Ёж». «Золотой луг. «Журка». «Говорящий грач». «Предательская колбаса». «Первая стойка». «Ужасная встреча».	1	
1.5.(10)	Выразительное чтение стихотворений А.Пушкина, М. Лермонтова по памяти, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.	1	Выразительное чтение стихотворений А. Пушкина, М. Лермонтова по памяти
1.6.(12)	Об удивительных открытиях человека, наблюдающего природу. Авторское отношение к	1	

	природе. В.Астафьев«Щурок-швырок», «Белогрудка».П.Образцов «Еж-портной»,		
1.7.(16)	Выразительное чтение стихотворений В.Жуковского, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.	1	
1.8.(17)	Особенности характера, понятие долга в представлении человека, прошедшего по дорогам сражений. Образ простого человека – героя войны. С. Попов. Дедушкины медали.	1	
1.9..(21)	Восприятие на слух звучащей речи. Познавательные сказки В.Сутеева.	1	
1.10. (23)	Выразительное чтение по памяти стихотворений В.Берестова, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста (на выбор)	1	Выразительное чтение по памяти стихотворений В.Берестова.
1.11. (26)	Поучительный рассказ В. Пантелеева «Честное слово». Раскрытие характера героя через его поступки.	1	
1.12. (28)	Животные и дети — самые незащищенные существа, с которыми мы общаемся. Образ героев, их поступки, черты характера. Чарушин Е. «Про Томку». Рассказы.	1	
1.13. (30)	Драматические произведения Маршака С.Я. «Петрушка-иностранец». «Двенадцать месяцев». «Горя бояться – счастья не видать». «Умные вещи».	1	
2.	Круг детского чтения		
2.1.(18)	Образ Родины в произведениях Пантелеймона Образцова «Печора». «Сенокос». «Урожай».	1	
2.2.(20)	Поэтические произведения С.Маршака о детях.	1	
2.3..(24)	Образ Родины-природа, детство, друзья. Любовь к родине через бережное, трепетное отношение к природе, к истории, к людям. Языковые особенности стихотворения. Кедрин Д. «Родина».	1	
2.4.(25)	Особенность поэтических произведений В.Маяковского о детях. Язык стихотворений, своеобразие написания.	1	
2.5.(29)	Жизнь простых людей в рассказах Мамина-Сибиряка Д. «Емеля-охотник». «Вертел». «Под землей». «Волшебник». Анализ образа героев, характера поступков.	1	

3.	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)		
3.1.(1)	Узнавание, различение, определение основного смысла народных загадок. Устное народное творчество (русские и коми народные загадки).	1	
3.2.(2)	Наблюдение за особенностями русских народных сказок о животных: персонажи, их характеры, сюжеты, лексика, композиция. «Овца, лиса и волк», «Лиса-исповедница», «Волк и коза», «Про мышь зубастую да про воробья богатого». Особенности сказок о животных (герои, образы).	1	
3.3.(6)	Особенности литературных (авторских сказок). Волков А. «Волшебник Изумрудного города». Характеристика героев произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1	
3.4.(19)	Жанровые особенности сказки П.Образцова «Еж-портной».	1	
3.5.(7)	Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И.Крылов Дуб и Трость». «Музыканты». «Ворона и Курица». «Лягушка и Вол». «Парнас». «Оракул». «Роца и Огонь». «Волк и Ягнёнок». «Обезьяны». «Синица». «Осел». «Мартышка и Очки». «Червонец». «Лягушки, просящие Царя». «Лев и Барс. «Мор зверей». «Собачья дружба. «Волк на псарне». «Бочка». «Ручей». «Лисица и Сурок». «Лжец». «Щука и Кот». «Крестьянин и Работник. «Петух и Жемчужное зерно» и др.	1	
3.6.(9)	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Характеристика особенностей поэтической речи (рифма, ритм). Стихи поэтов-классиков о природе Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю. Авторское отношение к природе. Звучность, образность языка в стихах.	1	
3.7.(13)	Рассказ – особенности жанра. Ишимова А. История России в рассказах для детей. Диагностика техники чтения.	1	Диагностика техники чтения.
3.8.(14)	Рассказ – особенности жанра.	1	

	Анализ поступков героев. М. Зощенко Самое главное (рассказы для детей). Рассказ «Гостинец от зайца»		
3.9.(15)	Средства художественной выразительности в стихах В.Жуковского «Котик и козлик», «Птичка».	1	
3.10. (22)	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Берестов В.Д. Сборники стихотворений «Подсолнух».	1	
3.11. (27)	Стихотворные сказки Серафима Попова (перевод Ю. ИONOBA). «Таёжный доктор», «Лиса и заяц». Диагностика техники чтения.	1	Диагностика техники чтения.
4.	Творческая деятельность		
4.1.(11)	Устное словесное рисование образа природы по опорным словам.	1	Устное словесное рисование образа природы по опорным словам.
4.2.(31)	Чтение по ролям сказок Геннадия Юшкова (перевод Е. Габовой) «Тень совы», «Беличья память».	1	Чтение по ролям сказок Геннадия Юшкова (перевод Е. Габовой) «Тень совы», «Беличья память».
4.3.(32)	Коллективный проект «Книжка с загадками»	1	Коллективный проект «Книжка с загадками»
4.4.(33)	Урок-игра «По страницам прочитанных произведений»	1	

**Тематическое планирование с указанием практической части и количества часов, отводимых на освоение темы
2 класс**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	В т. ч. практическая, лабораторная, контрольная, самостоятельная работы
1.	Виды речевой и читательской деятельности		
1.1.(3)	Характеристика героя волшебной сказки с использованием художественно-выразительных средств данного текста. «Царевна-лягушка», «Крошечка-Хаврошечка», «Марья-Моревна», «Волшебное кольцо», «Морской царь и Василиса Премудрая» и др. Проверочная работа «Особенности волшебных сказок».	1	Проверочная работа «Особенности волшебных сказок».
1.2.(4)	Книга учебная, художественная, справочная. Типы книг (изданий):		Диагностика техники чтения.

	книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Диагностика техники чтения.		
1.3.(6)	Восприятие на слух литературных сказок. Мамин-Сибиряк Д. Н. «Аленушкины сказки». <i>Коми народные сказки «Два брата»</i>		
1.4.(8)	Современная научно-познавательная (природоведческая) литература для детей. Особенности языка произведений. Скребницкий Г. Рассказы. Сладков Н. Лесные сказки. Разноцветная земля и др.		
1.5.(10)	Выразительное чтение стихотворений Кольцов А., Толстой А.К по памяти, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.		Выразительное чтение стихотворений Кольцов А., Толстой А.К по памяти.
1.6.(12)	Об удивительных открытиях человека, наблюдающего природу. Авторское отношение к природе. Астафьев В.П. «Гуси в полынье». «Гирманча находит друзей». «Песнопевница». «Бабушка с малиной» и др.		
1.7.(14)	Анализ поступков героев, как один из способов раскрытия характера героя. Коваль Ю. «Недопёсок». «Приключения Васи Куролесова».		
1.8.(19)	Творческая индивидуальность в современных сказках Л.Петрушевской. Особенности языка сказок.		
1.9.(23)	Выразительное чтение по памяти стихотворений В.Берестова, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста (на выбор)		Выразительное чтение по памяти стихотворений В.Берестова.
1.10. (24)	Авторское своеобразие сказок Л.Чарской.		
1.11. (25)	Формулирование монологического речевого высказывания небольшого объёма с опорой на авторский текст. Куприн А.И. «Слон». «Сапсан». «Барбос и Жулька». «Завирайка (Собачья душа)». Краткий пересказ текста		Краткий пересказ текста.
1.12. (26)	Стремительность развития сюжета, драматизм событий, диалог, как способы раскрытия характера героя.		
1.13. (27)	Сочетание познавательного материала и лиризма. Образность		

	средств выразительности. Юмор, ирония в создании характера героев. <i>Геннадий Юшков (Перевод Е. Габовой). Волчий шалаш. Плот бобра.</i>		
1.14. (30)	Драматические произведения Шварц Е. «Снежная королева». «Сказка о потерянном времени». Диагностика техники чтения.		Диагностика техники чтения.
2.	Круг детского чтения		
2.1.(13)	Многообразие детских характеров в произведениях А. Гайдара. Мир желаний и чувств ребенка. Искренность и глубина переживаний. Особенности характера, понятие долга в представлении детей. Понятия «добро», «честность», «мужество», «трудолюбие». Гайдар А. «Тимур и его команда» (главы из повести)		
2.2.(17)	Образы маленьких детей – героев войны. Отношение авторов к событиям, анализ поступков, сюжетов. А. Митяев «Подвиг солдата», С. Баруздин «Шел по лице солдат», Е. Верейская «Три девочки», и др.		
2.3.(18)	Особенности поэтических произведений С. Михалкова для детей. Особенности языка, рифмы. Диагностика техники чтения.		Диагностика техники чтения.
2.4.(21)	Мир фантазии и поэтической выдумки, повествующие о добре и зле, о любви и мужестве в сказках С. Прокофьевой. Прокофьева С. «Лоскутик и облако». «Повелитель волшебных ключей».		
2.5.(28)	Образы мальчиков в рассказах Чехова А. «Беглец», «Мальчики». Составление характеристики героя с использованием художественно-выразительных средств. Проверочная работа «План для составления характеристики героя».		Проверочная работа «План для составления характеристики героя».
2.6.(29)	Судьбы детей в рассказах Крапивина В. «Мальчик со шпагой». «Оруженосец Кашка». «Ковер-самолет». В. Демидов «Игра в испорченный телефон»		
2.7.(31)	Юмористические стихи Виктора Демидова. Игра в испорченный телефон. Семейная трагедия. Игра слов, звуков - художественный прием, используемый автором.		
3.	Литературоведческая пропедевтика (практическое		

	освоение)		
3.1.(1)	Меткость и образность языка. Пословицы и поговорки на темы: труд, жизненные заботы, человек и общество, родина, семья. Соотнесение русских и коми пословиц и поговорок.		
3.2.(2)	Наблюдение за особенностями волшебных сказок: персонажи, их характеры, волшебные предметы, сюжеты, лексика, композиция. «Царевна-лягушка», «Крошечка-Хаврошечка», «Марья-Моревна», «Волшебное кольцо», «Морской царь и Василиса Премудрая» и др.		
3.3.(5)	Обработка русских народных сказок разными авторами. Особенности обработанных и пересказанных сказок Л. Толстого, А. Толстого, К. Ушинского, С. Аксакова, П. Бажова, А. Афанасьев.		
3.4.(7)	Определение особенностей басен И.Крылова: своеобразие выразительных средств языка, особенности построения, нравоучение. И.Крылов«Гуси». «Свинья». «Муха и Дорожные». «Листы и Корни». «Скворец». «Пруд и Река». «Тришкин кафтан». «Механик». «Пустынник и Медведь». «Любопытный». «Лев на ловле». «Крестьяне и Река». «Мирская сходка». «Камень и Червяк». «Зеркало и Обезьяна». «Медведь у пчёл». «Крестьянин и Смерть». «Подагра и Паук». «Туча». «Клеветник и Змея». «Лиса-строитель» и др. Проверочная работа «Особенности басен И.Крылова».		Проверочная работа «Особенности басен И.Крылова».
3.5.(9)	Характеристика особенностей поэтической речи (рифма, ритм). Средства языковой выразительности в стихах поэтов-классиков о природе Кольцов А., Толстой А.К. Авторское отношение к природе. Звучность, образность языка в стихах. Проверочная работа «Особенности поэтической речи».		Проверочная работа «Особенности поэтической речи».
3.6.(15)	Рассказ-особенности жанра. Отношение автора к поступкам героев. Характер героев. Баруздин С. Рассказы («Человечки» и др.) <i>Рассказы: П. Образцов «Печора», «Сенокос»,</i>		
3.7.(20)	Особенности поэтических		

	произведений С. Маршака. Легкость и запоминаемость рифмы.		
3.8.(22)	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Определение значения в художественной речи средств выразительности: антонимов, эпитетов, метафор, гипербол. Берестов В.Д. Сборники стихотворений «Зимние звезды».		
4.	Творческая деятельность		
4.1.(11)	Устное словесное рисование образа природы по опорным словам.		Устное словесное рисование образа природы по опорным словам.
4.2.(16)	Оформление читательской карточки на рассказ С.Баруздина.		Оформление читательской карточки на рассказ С.Баруздина.
4.3.(32)	Коллективный проект «Мы – художники-иллюстраторы. Иллюстрируем книжку».		Коллективный проект «Мы – художники-иллюстраторы. Иллюстрируем книжку».
4.4.(33)	Урок-игра «По страницам прочитанных произведений»		
4.5.	Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы.		

**Тематическое планирование с указанием практической части и количества часов, отводимых на освоение темы
3 класс**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	В т. ч. практическая, лабораторная, контрольная, самостоятельная работы
1.	Виды речевой и читательской деятельности		
1.1.(1)	Восприятие на слух произведений малых фольклорных жанров. Колыбельные песни, потешки.		
1.2.(3)	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Рассказывание бытовых сказок «Вершки и корешки», «Болтливая баба», «Ленивая Арина», «Барин и собака», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Дурак и береза», «За дурной головой – ногам работа» и		Рассказывание сказок.

	другие. Рассказывание сказок.		
1.3.(4)	Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Е.Осетров «Сказ о друкаре Иване и его книгах». Диагностика техники чтения.		Диагностика техники чтения.
1.4.(6)	Восприятие на слух литературных сказок. Добрые и светлые образы в сказках К. Паустовского. Паустовский К.Г. «Стальное колечко». «Дремучий медведь». «Растрёпанный воробей». «Квакша». «Артельные мужички». «Похождения жука-носорога».		
1.5.(7)	Анализ мотивов поступков героев басен. Гипербола, антитеза, юмор и сатира в создании образов. Л. Толстой. Басни. «Скупой». «Собака и вор». «Кошка и баран». «Волк и кобыла». «Обезьяны дети». «Лев и мышь». «Лисица и волк». «Лев, осёл и лисица». «Солнце и ветер». «Два петуха и орёл». «Конь и кобыла». «Старик и смерть». «Уж и ёж». «Кошка и лисица». «Олень и лошадь». «Обезьяна и лисица». «Лгун». «Олень и виноградник». «Осёл и лошадь». «Волк и старуха». «Садовник и сыновья». «Журавль и аист». «Павлин». Выразительное чтение басен.		Диагностика техники чтения.
1.6.(8)	Составление характеристики героя с использованием художественно-выразительных средств. А. Куприн «Слон». «Сапсан». «Барбос и Жулька». «Завирайка (Собачья душа)». «Ю-ю». «Скворцы». «В зверинце». «На реке». «Чудесный доктор». «В недрах земли». «Храбрые беглецы». «Изумруд». «Мой полет».		
1.7.(10)	Выразительное чтение стихотворений Тютчев Ф., Плещеев А., Фет А. по памяти, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.		Выразительное чтение стихотворений Тютчев Ф., Плещеев А., Фет А. по памяти.
1.8.(12)	Образ повествователя-наблюдателя, его отношение к природе в рассказах И. Акимовича «Следы невиданных зверей». «Природа-чудесница» и др. Проверочная работа «Особенности произведений о природе». «Семейная трагедия», Н. Куратова.		Проверочная работа «Особенности произведений о природе».

1.9.(23)	Выразительное чтение по памяти стихотворений В.Берестова, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста (на выбор)		Выразительное чтение по памяти стихотворений В.Берестова
1.10. (24)	Сострадание, жалость, сопереживание, активное сопротивление злу во всех его проявлениях отличительная особенность персонажей Л.Трутнева. Трутнев Л. «Гроза». «Первая рыбалка». «Чужак». «Крылатый зверь». «Вертишейка». «Птичник». «Глупыш».		
1.11. (25)	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). «Ю-ю». «Скворцы». «В зверинце». «На реке». «Чудесный доктор».		
1.12. (26)	Составление характеристики героя с использованием художественно-выразительных средств. Казаков Ю. «На полустанке». «Ночь». «Некрасивая». «Голубое и зелёное». «Гедди (История одного медведя)». «Арктур – гончий пёс». Проверочная работа «Краткая характеристика героя».		Проверочная работа «Краткая характеристика героя».
1.13. (27)	Составление характеристики героя с использованием художественно-выразительных средств. Виктор Демидов. Две песни Егорки Терентьева. В тундре весенней.		
1.14. (28)	Цитатный образ и характеристика Каштанки в рассказе А. Чехова "Каштанка": описание внешности и характера собаки. Самостоятельная работа «Цитатный образ Каштанки».		Самостоятельная работа «Цитатный образ Каштанки».
1.15. (32)	Характеристика героя любимого произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста (по выбору, по прочитанным произведениям).		
2.	Круг детского чтения		
2.1.(13)	Многообразие детских характеров в произведениях А. Гайдара. Мир желаний и чувств ребенка. Искренность и глубина переживаний. Понятия «добро», «честность», «мужество», «трудолюбие». Гайдар А. «Чук и Гек».		

2.2.(14)	Образы персонажей, взятых из жизни. Поступки героев, характеры. Горький М. «Встряска». «Страничка из Мишкиной жизни». «Дед Архип и Лёнька».		
2.3.(15)	Образы детей в рассказах и сказках Е. Пермяка, их портреты, поступки, черты характера. Е.Пермяка. Пермяк Е. «Пичугин мост». «Бумажный змей» и др. Проверочная работа «Образы детей в рассказах и сказках Е.Пермяка».		Проверочная работа «Образы детей в рассказах и сказках Е.Пермяка».
2.4.(17)	Образы детей – героев войны. Отношение авторов к событиям, анализ поступков, сюжетов. С.Алексеев «Рассказы о войне», С.Смирнов «Брестская крепость», С.Алексеев «Сто рассказов о войне», Л.Воронкова «Девочка из города. Повести»		
2.5.(18)	Рассказы Л.Соболева о войне. Особенности жанра, языка. Поступки героев. Л. Соболев «Морская душа». «Чёрная туча». «Разведчик Татьян». «Батальон четверых». «Поединок». «Матросский майор». «Пушка без мушки». «Подарок военкома». «Привычное дело». «И миномёт бил..». «Воробьёвская батарея». «На старых стенах». «Держись, старшина...». «На торпедных катерах». «На подступах к Севастополю». «Севастополь». Диагностика техники чтения.		Диагностика техники чтения.
2.6.(19)	Юмор как средство создания образов в рассказах. Ю. Сотник Весёлые рассказы. В. Ануфриева «Сорочья весна», «Вот так встреча!», «Про плавунчика». Проверочная работа «Юмористические образы в рассказах Ю.Сотника».		Проверочная работа «Юмористические образы в рассказах Ю.Сотника».
2.7.(21)	Переживания семилетнего мальчика Артема Федотова, который первый раз собирался в школу. Образ Артема и его мамы. Платонов А. «Ещё мама». Е. Рочев «Маленький Митрук и большая тундра» (главы из повести).		
2.8.(29)	Веселые рассказы о современной школе. Крюкова Т. «Человек нового типа», «Собака Баскервилей», «Дежурство».		
2.9.(30)	Автобиографическая повесть. Толстой А. «Детство Никиты». «Русский характер».		

2.10. (31)	Рассказы о забавных историях, случаях из жизни девочки Нинтур. <i>Комические ситуации в сюжете рассказов. Н. Куратова. Рассказы: Нинка-крючинка. Полутонная артистка. Гостинец от зайца. Умный барабан.</i> Диагностика техники чтения.		Диагностика техники чтения.
3.	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)		
3.1.(2)	Наблюдение за особенностями бытовых сказок: персонажи, характеры, поступки, сюжеты, лексика, композиция. «Вершки и корешки», «Болтливая баба», «Ленивая Арина», «Барин и собака», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Дурак и береза», «За дурной головой – ногам работа» и другие.		
3.2.(5)	Особенности литературных (авторских сказок). Паустовский К.Г. «Стальное колечко». «Дремучий медведь». «Растрёпанный воробей». «Квакша». «Артельные мужички». «Похождения жука-носорога». Анализ мотивов поступков героев сказок.		
3.3.(9)	Характеристика особенностей поэтической речи. Средства языковой выразительности в стихах поэтов-классиков о природе Тютчев Ф., Плещеев А., Фет А. Авторское отношение к природе. Звучность, образность языка в стихах.		
3.4.(20)	Особенности поэтических произведений С. Маршака. Легкость и запоминаемость рифмы. Образы детей в стихах.		
3.5.(22)	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Определение значения и выделение в художественной речи средств выразительности: антонимов, эпитетов, метафор, гипербол. Берестов В.Д. Сборники стихотворений «Под деревом». Проверочная работа «Особенности стихотворной речи».		Проверочная работа «Особенности стихотворной речи».
4.	Творческая деятельность		
4.1.(11)	Сочинение – миниатюра о природе по коллективно подобранным средствам выразительности и		

	заголовку.		
4.2.(16)	Письменный отзыв на прочитанный рассказ Е.Пермяка.		
4.3.(33)	Урок-игра «По страницам прочитанных произведений»		
4.4.(34)	Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы.		

**Тематическое планирование с указанием практической части и количества часов, отводимых на освоение темы
4 класс**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	В т. ч. практическая, лабораторная, контрольная, самостоятельная работы
1.	Виды речевой и читательской деятельности		
1.1.(2)	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Национальные особенности сказок. Характеристика особенностей коми народных сказок. Сюжетный состав коми эпоса. Мифологические основы сказок. Воплощение в образах героев национальных черт характера. <i>Реалистичность сюжетов. «Пера-богатырь», «Федот-Стрелец», «Гундыр», «Два брата», «Седун».</i> Диагностика техники чтения.		Диагностика техники чтения.
1.2.(3)	Наблюдение за особенностями сказок финно-угорских народов. Сравнение сказок финно-угорских народов по теме, жанровым особенностям, языку. Длинный день (Коми-пермяцкая сказка). Как купец хотел солнце остановить (удмуртская сказка), «Как у бурундука спина полосатой стала» (хантыйская сказка) «Хочу, не хочу» (хантыйская сказка) «Огонь и человек» (марийская сказка) «Пекка-храбрец» (финская сказка). Проверочная работа «Особенности сказок коми народа».		Проверочная работа «Особенности сказок коми народа».
1.3.(4)	Виды информации в книге: научная, художественная по внешним показателям книги, её справочно-иллюстративный материал. На примере справочной литературы и художественных книг. Проверочная работа «Виды информации в книге».		Проверочная работа «Виды информации в книге».
1.4.(8)	Анализ мотивов поступков героев		

	произведений. Положительные и отрицательные герои. Паустовский К.Г. «Летние дни»; «Золотой линь»; «Последний черт»; «Заячьи лапы»; «Кот-ворюга»; «Резиновая лодка»; «Барсучий нос»; «Сивый мерин»; «Жильцы старого дома»; «Собрание чудес»; «Подарок»; «Прощание с летом».		
1.5.(10)	Выразительное чтение стихотворений Майков А., Есенин С по памяти, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.		Выразительное чтение стихотворений Майков А., Есенин С по памяти
1.6.(12)	Особенности композиционного построения рассказа Астафьева В.П. «Гуси в полынье». анализ эпизода, роль средств художественной изобразительности. Г. Юшкова (перевод Е. Габовой) «Тень совы», «Беличья память»		
1.7.(14)	Проявление характера героя в экстремальных ситуациях в произведении А.Астафьева «Васюткино озеро».		
1.8.(23)	Выразительное чтение по памяти стихотворений В.Берестова, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста (на выбор)		Выразительное чтение по памяти стихотворений В.Берестова.
1.9.(24)	Сострадание, жалость, сопереживание, активное сопротивление злу во всех его проявлениях отличительная особенность персонажей Л.Трутнева. Поступки героев, отношение автора к героям. Трутнев Л. «Лиходейство». «Хитрая ондатра». «Зимняя деревня». «Чарым» «Ночник». «Волк». «На промысле». «Особое мнение». «Наваждение». «Чужое зло».		
1.10. (25)	Подробный пересказ текста по самостоятельно составленному плану. «В недрах земли». «Храбрые беглецы». «Изумруд». «Мой полет». Проверочная работа «Составление плана к рассказу».		Проверочная работа «Составление плана к рассказу».
1.11. (26)	Составление характеристики героя с использованием художественно-выразительных средств. Казаков Ю. «Никишкины тайны». «Оленьи Рога». «Манька». «Траливали». «Осень в дубовых лесах».		

	«Двое в декабре». «Свечечка». «Во сне ты горько плакал».		
2.	Круг детского чтения		
2.1.(13)	Многообразие детских характеров в произведениях А. Гайдара. Мир желаний и чувств ребенка. Искренность и глубина переживаний. А. Гайдар «Голубая чашка». «На графских развалинах». Проверочная работа «Произведения А.Гайдара».		Проверочная работа «Произведения А.Гайдара».
2.2.(15)	Мир ребенка, его мысли, заботы, проблемы. Взаимоотношения в семье в произведении А. Алексин. «Самый счастливый день».		
2.3.(17)	Жизнь Гули Королевой в произведении Е.Ильиной «Четвертая высота» Развитие сюжета о жизни девочки— детстве, юности, о съёмках в кино и трагической гибели на фронте. Характеристика героини, ее поступки, отношение автора к своему герою.		
2.4.(18)	Рассказы об истории нашей родины. Язык произведений, отношение автора к героям. Тихомиров О. «На поле Куликовом». «Александр Невский». «На страже Руси». «Победы русского оружия».		
2.5.(19)	Тяжелая судьба детей конца 19 века. Характер героя, его поступки, авторское отношение. Григорович Д. «Гуттаперчевый мальчик». Диагностика техники чтения.		Диагностика техники чтения.
2.6.(20)	Истории из жизни маленькой собачонки породы Фокса Микки. О разных сторонах своей жизни повествует сама собачонка. Чёрный Саша. «Дневник Фокса Микки». Характер героя, поступки.		
2.7.(21)	Рассказы Радия Петровича Погодина о детях, которые входят в мир, как осваивают и воспринимают его, как живут в нём. Доброта, совесть, бесстрашность отличительные черты характера героев произведений. Они узнают, что такое дружба и настоящая красота, а ещё — что такое чувство родной земли и почему от него теплеет на сердце... Погодин Р. «Что у Сеньки было». «Послевоенный суп». Проверочная работа «Рассказы Р.Погодина».		Проверочная работа «Рассказы Р.Погодина».

2.8.(27)	Многообразие характеров. Роль взрослых в решении детских проблем в рассказах Е.Габовой. Рассказы из сборника «Вареная сосулька».		
2.9.(28)	Тема сострадания в рассказах И. Шмелева. Шмелев И.С. «Яичко». «Полочка». «Из воспоминаний моего друга», «Последний выстрел». «Мэри». «Мой Марс». «Светлая страница». «Русская песня». «Как мы летали». «Наполеон». «Рассказ моего друга». «На морском берегу». Из воспоминаний моего друга. Проверочная работа «Восстановление последовательности событий рассказа».		Проверочная работа «Восстановление последовательности событий рассказа».
2.10. (29)	Жанр фантастики для детей. Булычёв К. «Приключения Алисы». Описание жизни маленькой девочки Алисы Селезневой в 21 веке.		
2.11. (30)	Образы детей в повести-сказке «Королевство кривых зеркал» и приключенческой повести «Трое на острове» В.Губарева.		
2.12. (31)	Образ Митрука, мечтающего стать оленеводом в произведении Е. Рочева «Маленький Митрук и большая тундра» (главы из повести). Значимость для человека, живущего на крайнем севере, таких качеств характера, как решительность, упорство, душевность, способность сопереживать. Проверочная работа «Характерные черты героев произведений коми писателей».		Проверочная работа «Характерные черты героев произведений коми писателей».
3.	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)		
3.1.(1)	Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла. Сравнение произведений малых фольклорных жанров (загадки, пословицы, поговорки, потешки, колыбельные песни).		
3.2.(5)	Фольклор и авторские художественные произведения		

	(различение). Художественные особенности сказок В. Жуковского лексика, построение (композиция). В. Жуковский «Сказка о царе Берендее». «Война мышей и лягушек». «Об Иване-царевиче и сером волке».		
3.3.(6)	Особенности литературных (авторских сказок). Языковые особенности сказок П.Бажова. Бажов П.П. «Горный мастер». «Хрупкая веточка». «Приказчиковы подошвы». «Таяткино зеркальце». «Огневушка-Поскакушка». «Синюшкин колодец». «Серебряное копытце». «Чугунная бабушка» и др. Проверочная работа «Особенности литературных сказок».		Проверочная работа «Особенности литературных сказок».
3.4.(7)	Басня- особенности построения жанра, своеобразие выразительных средств языка, гипербола, антитеза, юмор и сатира в создании образов. Л. Толстой Басни. «Собака и волк». «Два товарища». «Пчёлы и трутни». «Лошадь и хозяева». «Воробей». «Ястреб и голуби». «Олень». «Лев и лисица». «Кот и мыши». «Хозяин и работник». «Летучая мышь». «Ворон и лисица». «Лягушки, просящие царя». «Зайцы и лягушки». «Отец и сыновья». «Лисица». «Волк и ягнёнок». «Путники». «Бык и лягушка». «Волк и белка». «Купец и воры». «Кот с бубенцом». «Две лягушки». «Орёл, ворона и пастух». «Волчица и свинья». «Лисица и волк». «Мышь полевая и мышь городская». «Мужик и водяной». «Море, реки и ручьи». «Тетерев и лисица». «Мышь, петух и кот». «Волк и собака». «Лев, волк и лисица». «Перепёлка и её дети». Сравнение басен Л.Толстого и И.Крылова.		
3.5.(9)	Характеристика особенностей поэтической речи. Средства языковой выразительности в стихах поэтов-классиков о природе Майков А., Есенин С.Авторское отношение к природе. Звучность, образность языка в стихах.		
3.6.(22)	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Определение значения и выделение		Диагностика техники чтения.

	в художественной речи средств выразительности: антонимов, эпитетов, метафор, гипербол. Берестов В.Д. Сборники стихотворений «Дом у колодца». Диагностика техники чтения.		
4.	Творческая деятельность		
4.1.(11)	Сочинение – миниатюра о природе по самостоятельно выбранному заголовку.		Сочинение – миниатюра о природе по самостоятельно выбранному заголовку.
4.2.(16)	Письменный отзыв на прочитанный рассказ А. Алексина.		Письменный отзыв на прочитанный рассказ А. Алексина.
4.3.(32)	Сочинение «Мое любимое литературное произведение»		Сочинение «Мое любимое литературное произведение»
4.4.(33)	Урок-игра «По страницам прочитанных произведений»		
4.5.	Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы.		