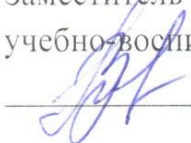


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ижемская средняя общеобразовательная школа»

Муниципальной велодан учреждение
«Изьваса шӧр велӧданін»


Согласовано
Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе


С.Е. Вилисова

Утверждаю

Директор

МБОУ «Ижемская СОШ»

 Е.Г. Пудкова

приказ от 30.08.2017 № 149/1-о

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
(новая редакция)**

Начальное общее образование

Разработчик: Артеева Э.В.–
учитель начальных классов

2017 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06.10.2009 № 373 (в ред. приказов Минобрнауки РФ от 31.12.2015 № 1576), на основе Примерной образовательной программы начального общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 № 1/15);.

Предмет «Музыка» изучается в 1–4 классах в общем объеме 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа во 2 – 4 классах по 1 часу в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

–внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

–широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

–учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

–ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

–способность к оценке своей учебной деятельности;

–основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

–ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

–знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

–развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

–установка на здоровый образ жизни;

–основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

–чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

–внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

–выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

–устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

–адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

–положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

– компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

– морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

– установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;

– осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

– различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

– преобразовывать практическую задачу в познавательную;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

– самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;

- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- работать с несколькими источниками информации;*
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Формирование ИКТ- компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

–редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

–.пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;

–.искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

–.заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность *научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

–создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

–создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

–готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

–создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;

–создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

–размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;

–пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

–*представлять данные;*

–*создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

–создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);

–определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

–планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

–*проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования*

–*моделировать объекты и процессы реального мира.*

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и

творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.

Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных

инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман

«Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.

Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайнышка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.

Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурук»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавецкиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение

функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свиристели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций.

Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.

Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.

Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Этнокультурная составляющая реализуется посредством тем: Коми народные шумовые инструменты Выразительная интонация в коми песне. Выразительная интонация в коми песне «Поём по - коми» А. Нефёдов Гимн республики Коми. Государственные символы Республики Коми (герб, флаг, гимн). Быт коми народа, коми национальная одежда. Унанывъявчукортчисны(коми народная песня) «Ўвво́» - колыбельная Кочйӧктӧ, йӧктӧ коми народная песня – игра Посещение музыкально-театральной постановки Театра оперы и балета, Драматического театра имени Савина или Коми национального театра. Анамбль песни и танца «АсьяКыя» Музыкально-сценические жанры в Республике Коми Эстрадные коми песни коллектива «Горадзуль».

| Наименования разделов | Количество часов |
|---|------------------|
| 1 класс | |
| Мир музыкальных звуков | 2 ч |
| Ритм – движение жизни | 5 ч |
| Мелодия – царица музыки | 6 ч |
| Музыкальные краски | 4 ч |
| Музыкальные жанры: песня, танец, марш | 2 ч |
| Музыкальная азбука или где живут ноты | 7 ч |
| Я – артист | 4 ч |
| Музыкально-театрализованное представление | 3 ч |
| | Всего: 33 ч |

| 2 класс | |
|--|-------------|
| Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. | 5 ч |
| Широка страна моя родная | 3 ч |
| Музыкальное время и его особенности | 2 ч |
| Музыкальная грамота | 3 ч |
| «Музыкальный конструктор» | 7 ч |
| Жанровое разнообразие в музыке | 6 ч |
| Я – артист | 4 ч |
| Музыкально-театрализованное представление | 4 ч |
| | Всего: 34 ч |
| 3 класс | |
| Музыкальный проект «Сочиняем сказку» | 5 ч |
| Широка страна моя родная | 6 ч |
| Хоровая планета | 3 ч |
| Мир оркестра | 3 ч |
| Музыкальная грамота | 6 ч |
| Формы и жанры в музыке | 3 ч |
| Я – артист | 4 ч |
| Музыкально-театрализованное представление | 4 ч |
| | Всего: 34 ч |
| 4 класс | |
| Песни народов мира | 3 ч |
| Музыкальная грамота | 7 ч |
| Оркестровая музыка | 7 ч |
| Музыкально-сценические жанры | 3 ч |
| Музыка кино | 2 ч |
| Учимся, играя | 2 ч |
| Я – артист | 6 ч |
| Музыкально-театрализованное представление | 4 ч |
| | Всего: 34 ч |

Тематическое планирование по разделам с указанием количества часов и видов деятельности

| № | Наименование раздела | Вид деятельности | Количество часов |
|----------------|-------------------------------|---|------------------|
| 1 класс | | | |
| 1 | Мир музыкальных звуков | <p>-Воспринимать и воспроизводить звуки окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.</p> <p>-Знакомиться со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах).</p> <p>-Прослушивать фрагменты музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.</p> <p>-Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.</p> | 2ч |

| | | | |
|---|--|---|-----------|
| | | -Петь попевки и простые песни. <i>Коми народные шумовые инструменты</i> | |
| 2 | Ритм движение жизни | – -Воспринимать и воспроизводить ритмы окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. -Осознавать короткие и длинные звуки в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы». Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. ---- -Играть в детском шумовом оркестре на ложках, погремушках, трещотках, треугольниках, колокольчиках и др. -Пользоваться простыми ритмическими аккомпанементом к инструментальным пьесам -Чередовать короткие и длинные звуки; -Использовать «звучащие жесты» в качестве аккомпанементов к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням. <i>Понятие длительностей в музыке «Козыб» коми народная песня.</i> | 5ч |
| 3 | Мелодия царица музыки | – -Слушать музыкальные произведения яркого интонационно-образного содержания. -Исполнять песни с плавным мелодическим движением. -Разучивать и исполнять песни с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» -Осваивать приемы игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. -Знакомиться с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. -Исполнять элементарные мелодии на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом <i>Выразительная интонация в коми песне «Поём по - коми» А. Нефёдов</i> | 6ч |
| 4 | Музыкальные краски | -Слушать музыкальные произведения с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Контрастные образы внутри одного произведения. Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера. -Исполнять песни, написанные в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. <i>Краски Севера. «Северные пимы» В.Мастеница</i> | 4ч |
| 5 | Музыкальные жанры: песня, танец, марш | -Слушать музыкальные произведения, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ | 2ч |

| | | | |
|----------------|---|--|----|
| | | <p>особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.</p> <p>-Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.</p> <p>-Исполнять хоровые и инструментальные произведения разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях. «<i>Кит</i>» Песня: «<i>Ошкамошка – радуга</i>» (музыка А.Горчакова, слова В.Кушманова). «<i>Кит</i>» Танец: «<i>Удорская плясовая</i>» (коми народный танец)</p> | |
| 6 | Музыкальная азбука или где живут ноты | <p>-Устанавливать зрительно-слуховую и двигательную связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.</p> <p>-Устанавливать зрительно-слуховые ассоциации в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).</p> <p>-Осваивать в игровой деятельности элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ, диэз, бемоль.</p> <p>-</p> | 7ч |
| 7 | Я – артист | <p>-Исполнять пройденные хоровые и инструментальные произведения в школьных мероприятиях.</p> <p>-Импровизировать на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ.</p> | 4ч |
| 8 | Музыкально-театрализованное представление | <p>-Создавать музыкально-театральный коллектив: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p> <p>-Совместно участвовать в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления, в разработке сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.</p> | 3ч |
| 2 класс | | | |
| 1 | Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. | <p>-Прослушивать и инсценировать народные песни. Прослушивать народные песни в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.).</p> <p>-Исполнять песни с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки).</p> | 5ч |

| | | | |
|----------|--|---|-----------|
| | | -Исполнять произведения по ритмической партитуре. Участвовать в свободном дирижировании ансамблем одноклассников. <i>Знакомиться с коми народными инструментами, коми народными играми с музыкальным сопровождением.</i> | |
| 2 | Широкая страна моя родная | -Слушать музыку отечественных композиторов. Анализировать (элементарный анализ) особенностей мелодии. -Прослушивать произведения с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). -Разучивать и исполнять Гимна Российской Федерации. Применять знания о способах и приемах выразительного пения. <i>–Знать и исполнять гимн республики Коми, школы.</i> | 3ч |
| 3 | Музыкальное время и его особенности | Читать простейшие ритмические партитуры. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета. Соло-тутти. -Разучивать и исполнять хоровые и инструментальные произведения с разнообразным ритмическим рисунком. -Составлять ритмические рисунки в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов, ритмическое эхо, простые ритмические каноны. -Исполнять пройденные песни и инструментальные мелодии по нотам. | 2ч |
| 4 | Музыкальная грамота | -Читать ноты первой-второй октав в записи пройденных песен. -Прослушивать и узнавать в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). -Слушать двухголосных хоровые произведения. -Петь мелодические интервалы с использованием ручных знаков. -Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. -Осуществлять простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). | 3ч |
| 5 | Музыкальный конструктор | -Прослушивать музыкальные произведения в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); -Исполнять пьесы в простой двухчастной, простой трехчастной формах в инструментальном музицировании. -Прослушивать музыкальные произведения в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); -Прослушивать музыкальных произведений в куплетной форме (песни и хоровые произведения). -Исполнять песни в инструментальном музицировании. | 7ч |

| | | | |
|----------------|--|---|----|
| 6 | Жанровое разнообразие в музыке | <p>-Слушать классические музыкальные произведения с определением их жанровой основы.</p> <p>-Исполнять песникантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов</p> <p>- Проводить элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа).Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).</p> <p>-Создавать презентацию «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера).</p> <p>-Разрабатывать и создавать элементарные макеты театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.</p> <p><i>-Знакомиться с музыкально-драматическим театром Республики Коми</i></p> | 6ч |
| 6 | Я-артист | <p>-Исполнять пройденные хоровые и инструментальные произведения в школьных мероприятиях.</p> <p>- Принимать участие в викторинах на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».</p> <p>-Импровизировать на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.</p> <p>-Совместно участвовать с педагогами, родителями в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления;</p> <p>-Участвовать в разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала;в подготовке и разыгрыванию сказок, театрализация песен.</p> | 4ч |
| 7 | Музыкально-театрализованное представление | <p>-Совместно участвовать с педагогами, родителями в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления;</p> <p>-Участвовать в разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала;в подготовке и разыгрыванию сказок, театрализация песен.</p> | 4ч |
| 3 класс | | | |
| 1 | Музыкальный проект «Сочиняем сказку» | <p>-Разрабатывать план организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждать его содержание: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивать и показывать.</p> <p>-Создавать информационное сопровождение проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).</p> | 5ч |

| | | | |
|----------|----------------------------------|--|-----------|
| | | <p>- Петь хоровые партии по нотам.</p> <p>-Играть в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнять оркестровые партитуры для различных составов (группы ударных инструментов)Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта.</p> | |
| 2 | Широкая страна моя родная | <p>-Слушать музыкальные и поэтические произведения фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.</p> <p>-Петьасарелла, каноны, включение элементов двухголосия.</p> <p>-Разучивать песни по нотам.</p> <p>-Исполнять на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмические партитуры, простейшие наигрыши.</p> <p>-Самостоятельно подбирать и применять элементарные инструменты в создании музыкального образа.</p> <p><i>-Прослушиватькоми народных песен в исполнении фольклорных ансамблей. Исполнение коми песен различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов (на примере Коми государственного фольклорного ансамбля «АсьяКыя).</i></p> <p><i>-Разыгрывать коми народные песни по ролям.</i></p> | 6ч |
| 3 | Хоровая планета | <p>-Слушать произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др.</p> <p>-Определять вид хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный; по характеру исполнения: академический, народный.</p> <p>-Исполнять хоровые произведения классической и современной музыки с элементами двухголосия.</p> | 3ч |
| 4 | Мир оркестра | <p>-Слушать фрагменты произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>-Узнавать основные оркестровые группы и тембры инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие.</p> <p>-Исполнять песни в сопровождении оркестра элементарного музицирования.</p> <p>-Демонстрировать начальные навыки пения под фонограмму</p> <p>-Прослушивать фрагменты концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.</p> <p>-Исполнять инструментальные миниатюры «соло-тутти» с оркестром элементарных инструментов.</p> | 3ч |
| 5 | Музыкальная грамота | <p>-Подбирать мелодию по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.</p> <p>-Читать ноты хоровых и оркестровых партий.</p> | 6ч |

| | | | |
|----------------|--|--|-----------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> -Исполнять по нотам оркестровые партитуры различных составов -Осваивать новые элементы музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. -Петь мелодические интервалы и трезвучия с использованием ручных знаков. -Импровизировать с использованием пройденных интервалов и трезвучий. -Слушать многоголосные (два-три голоса) хоровые произведения хорального склада, узнавать пройденные интервалы и трезвучия. -Сочинять ритмические рисунки в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. | |
| 6 | Формы и жанры музыки | <ul style="list-style-type: none"> -Слушать музыкальные произведения, написанные в разных формах и жанрах. -Прослушивать оркестровые произведения, написанные в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др. -Определять соединение форм рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». -Исполнять форму рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.). -Сочинять и исполнять на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов. | 3ч |
| 7 | Я-артист | <ul style="list-style-type: none"> -Исполнять пройденные хоровые и инструментальные произведения в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. -Участвовать в подготовке к концертной программе, включающей произведения для хорового и инструментального музицирования. -Импровизировать на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм. | 4ч |
| 8 | Музыкально-театрализованное представление | <ul style="list-style-type: none"> -Совместно участвовать с педагогами, родителями в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления; -Участвовать в разработке сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала; в подготовке и разыгрыванию сказок, театрализация песен. | 4ч |
| 4 класс | | | |
| 1 | Песня как отражение истории | <ul style="list-style-type: none"> -Прослушивать песни народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, | 3ч |

| | | | |
|----------|--|---|-----------|
| | культуры и быта различных народов мира. | <p>контраст).</p> <p>-Исполнять оркестровые партитуры с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.).</p> <p>-Исполнять песни народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).</p> <p><i>-Слушать песни коми народа с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен.</i></p> <p>-Исполнять оркестровые партитуры с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями.</p> | |
| 2 | Музыкальная грамота | <p>-Подбирать по слуху с помощью учителя пройденные песни.</p> <p>-Импровизировать инструментальную и вокальную музыку с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.</p> <p>-Разучивать хоровые и оркестровые партии по нотам с тактированием, с применением ручных знаков.</p> <p>-Исполнять простейшие мелодические каноны по нотам.</p> <p>-Сочинять ритмические рисунки в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах.</p> <p>-Распознавать различные жанры музыкальных произведений.</p> <p>-Выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>-Выражать своё эмоциональное отношение к искусству.</p> <p>-Применять простые интервалы и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).</p> | 7ч |
| 3 | Оркестровая музыка | <p>-Слушать произведения для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.</p> <p>-Играть в ансамблях различного состава</p> <p>-Играть оркестровые партитуры с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями.</p> <p>-Разучивать простые ансамблевые дуэты, трио, соревнование малых исполнительских групп.</p> <p>-Подбирать тембры на синтезаторе.</p> <p>-Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму.</p> <p>-Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>-Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> | 7ч |
| 4 | Музыкально-сценические жанры | <p>-Слушать и просматривать фрагменты из классических опер, балетов.</p> <p>-Слушать и просматривать фрагменты мюзикла.</p> <p>-Драматизировать отдельные фрагменты музыкально-сценических произведений.</p> <p>-Сравнивать особенности жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере.</p> | 3ч |

| | | | |
|----------|--|---|-----------|
| | | -Синтезировать искусство в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. <i>Музыкально-сценические жанры в Республике Коми</i> | |
| 5 | Музыка кино | -Просматривать фрагменты детских кинофильмов и мультфильмов. -Анализировать функции и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: -Характеризовать действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; -Создавать эмоциональный фон; -Исполнять песни из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. -Создавать музыкальные композиции на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов. | 2ч |
| 6 | Учимся, играя | -Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. -Исполнять изученные песни в форме командного соревнования. -Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме и жанрам художественно-творческой деятельности. | 2ч |
| 7 | Я-артист | Исполнять пройденные хоровые и инструментальные произведения в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. -Исполнять песни в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации. -Участвовать в подготовке концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмет; в командных состязаниях: викторинах на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул. - Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. -Импровизировать на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. <i>-Слушать Коми Эстрадные коми песни коллектива «Горадзуль».</i> | 6ч |
| 8 | Музыкально-театрализованное представление (4 ч) | -Совместно участвовать в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. -Участвовать в разработке сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. -Разыгрывать музыкально-театральные постановки, музыкально-драматические композиции по мотивам известных мультфильмов, | 4ч |

| | | |
|--|---|--|
| | фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. | |
|--|---|--|

**Тематическое планирование с указанием практической части и количества часов,
отводимых на освоение темы**

1 класс

| № п/п | Наименования тем | Количество часов | В т.ч. практическая, лабораторная, контрольная, самостоятельная работы и т.д. |
|--|---|------------------|---|
| Мир музыкальных звуков | | | |
| 1. | Классификация музыкальных звуков. | 1 | |
| 2. | Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. <i>Коми народные шумовые инструменты</i> | 1 | |
| Ритм – движение жизни | | | |
| 3. | Ритм окружающего мира. | 1 | Практическая работа по разделу «Ритм – движение жизни» |
| 4. | Понятие длительностей в музыке. | 1 | |
| 5. | Короткие и длинные звуки. | 1 | |
| 6. | Ритмический рисунок. <i>Понятие длительностей в музыке «Козьб» коми народная песня</i> | 1 | |
| 7. | Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Практическая работа по разделу «Ритм – движение жизни» | 1 | |
| Мелодия – царица музыки | | | |
| 8. | Мелодия – главный носитель содержания в музыке. | 1 | Практическая работа по разделу «Мелодия – царица музыки» |
| 9. | Интонация в музыке и в речи. | 1 | |
| 10. | Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. <i>Выразительная интонация в коми песне «Поём по - коми» А. Нефёдов</i> | 1 | |
| 11. | Выразительные свойства мелодии. | 1 | |
| 12. | Типы мелодического движения. | 1 | |
| 13. | Аккомпанемент. Практическая работа по разделу «Мелодия – царица музыки» | 1 | |
| 14. | Я артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к празднику Новый год. | 1 | |
| Музыкальные краски | | | |
| 15. | Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. | 1 | Практическая работа по разделу: «Музыкальные краски» |
| 16. | Понятие контраста в музыке. | 1 | |
| 17. | Лад. Мажор и минор. Практическая работа по разделу: «Музыкальные краски» | 1 | |
| 18. | Тоника. <i>Краски Севера. «Северные тумы» В.Мастеница</i> | 1 | |
| Музыкальные жанры: песня, танец, марш | | | |
| 19. | Я артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к празднику День Защитника Отечества. | 1 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| 20. | Формирование первичных аналитических навыков. | 1 | |
| 21. | Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. « <i>Кит</i> » Песня: « <i>Ошкамошка – радуга</i> » (музыка А.Горчакова, слова В.Кушманова). « <i>Кит</i> » Танец: « <i>Удорская плясовая</i> » (коми народный танец) Практическая работа по разделу «Музыкальные жанры: песня, танец, марш» | 1 | Практическая работа |
| 22. | Я артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к празднику Международный день 8 марта. | 1 | |
| Музыкальная азбука или где живут ноты | | | |
| 23. | Основы музыкальной грамоты. | 1 | Практическая работа по разделу «Музыкальная азбука или где живут ноты» |
| 24. | Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. | 1 | |
| 25. | Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. | 1 | |
| 26. | Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. | 1 | |
| 27. | Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. | 1 | |
| 28. | Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. | 1 | |
| 29. | Динамические оттенки (форте, пиано). Практическая работа по разделу «Музыкальная азбука или где живут ноты» | 1 | |
| Музыкально-театрализованное представление | | | |
| 30. | Музыкально-театрализованное представление: разработка сценария с использованием пройденного хорового и инструментального материала | 1 | Практическая работа по разделу «Музыкально-театрализованное представление» |
| 31. | Музыкально-театрализованное представление: подготовка к разыгрыванию сказки. | 1 | |
| 32. | Музыкально-театрализованное представление: разыгрывание сказки. Практическая работа по разделу «Музыкально-театрализованное представление» | 1 | |
| 33. | Я – артист. Творческое соревнование. | 1 | |

Тематическое планирование с указанием практической части и количества часов, отводимых на освоение темы

2 класс

| № п/п | Наименования тем | Кол ичес тво часо в | В т.ч. практическая, лабораторная, контрольная, самостоятельная работы |
|---|--|---------------------------------|--|
| Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. | | | |
| 1. | Музыкальный фольклор. | 1 | Практическая работа по разделу: «Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды». |
| 2. | Народные игры. | 1 | |
| 3. | Народные инструменты. | 1 | |
| 4. | Музыкальный фольклор коми народа (народные игры, народные инструменты). Знакомство со коми народными инструментами, коми народными | 1 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <i>играми с музыкальным сопровождением.</i> | | |
| 5. | Годовой круг календарных праздников. Практическая работа по разделу: «Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды». | 1 | |
| Широка страна моя родная | | | |
| 6. | Государственные символы России (герб, флаг, гимн). <i>Государственные символы Республики Коми (герб, флаг, гимн).</i> | 1 | Практическая работа по разделу: «Широка страна моя родная» |
| 7. | Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. | 1 | |
| 8. | <i>Гимн Республики Коми.</i> Практическая работа по разделу: «Широка страна моя родная» | 1 | |
| Музыкальное время и его особенности | | | |
| 9. | Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. | 1 | |
| 10. | Ритмоформулы. Такт. Размер. | 1 | |
| Музыкальная грамота | | | |
| 11. | Основы музыкальной грамоты. | 1 | Практическая работа по разделу: «Музыкальная грамота» |
| 12. | Расположение нот в первой-второй октавах. | 1 | |
| 13. | Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Практическая работа по разделу: «Музыкальная грамота» | 1 | |
| 14. | Я - артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к празднику Новый год. Формирование первичных аналитических навыков. | 1 | |
| Музыкальный конструктор | | | |
| 15. | Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. | 1 | Практическая работа по разделу: «Музыкальный конструктор» |
| 16. | Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). | 1 | |
| 17. | Вариации. | 1 | |
| 18. | Куплетная форма в вокальной музыке. | 1 | |
| 19. | Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман). | 1 | |
| 20. | Я – артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к празднику День Защитника Отечества. | 1 | |
| 21. | Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). | 1 | |
| 22. | Я – артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к празднику Международный день 8 марта. | 1 | |
| 23. | Музыкальный конструктор (сочинение простейших мелодий). Практическая работа по разделу: «Музыкальный конструктор» | 1 | |
| Жанровое разнообразие в музыке | | | |
| 24. | Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. | 1 | Проверочная работа |

| | | | |
|--|---|---|----------------------------|
| 25. | Песенность как отличительная черта русской музыки. | 1 | |
| 26. | Средства музыкальной выразительности. <i>Знакомиться с музыкально-драматическим театром Республики Коми</i> | 1 | |
| 27. | Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). | 1 | |
| 28. | Балет. | 1 | |
| 29. | Опера. Проверочная работа. | 1 | |
| Музыкально-театрализованное представление | | | |
| 30. | Музыкально-театрализованное представление: разработка сценария с использованием пройденного хорового и инструментального материала. | 1 | Годовая контрольная работа |
| 31. | Музыкально-театрализованное представление: подготовка к разыгрыванию сказки. | 1 | |
| 32. | Музыкально-театрализованное представление: разыгрывание сказки. | 1 | |
| 33. | Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы. | 1 | |
| 34. | Я – артист. Творческое соревнование. | 1 | |

Тематическое планирование с указанием практической части и количества часов, отводимых на освоение темы
3 класс

| № п/п | Наименования тем | Количество часов | В т.ч. практическая, лабораторная, контрольная, самостоятельная работы |
|---|---|------------------|--|
| Музыкальный проект «Сочиняем сказку» | | | |
| 1. | Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. | 1 | Практическая работа: исполнение детской песни из мультфильма или сказки под шумовой оркестр. |
| 2. | Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. | 1 | |
| 3. | Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. | 1 | |
| 4. | Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. | 1 | |
| 5. | Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Практическая работа: исполнение детской песни из мультфильма или сказки под шумовой оркестр. | 1 | |
| Широка страна моя родная | | | |
| 6. | Творчество народов России. | 1 | Практическая работа по разделу: «Широка страна моя родная» |
| 7. | Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. | 1 | |
| 8. | <i>Формирование знаний о музыкальном и поэтическом</i> | 1 | |

| | | | |
|-------------------------------|---|---|---|
| | <i>фольклоре коми народа, национальных инструментах, национальной одежде.</i> | | |
| 9. | <i>Накопление хорового репертуара коми песен. Коми государственного фольклорного ансамбля «АсьяКыя</i> | 1 | |
| 10. | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к празднику День матери. | 1 | |
| 11. | Элементы двухголосия. | 1 | |
| 12. | Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Практическая работа по разделу: «Широка страна моя родная» | 1 | |
| Хоровая планета | | | |
| 13. | Я – артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к празднику Новый год. | 1 | Практическая работа по разделу: «Хоровая планета» |
| 14. | Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские и детские). | 1 | |
| 15. | Хоровая музыка, хоровые коллективы (определение вида хора по составу голосов). | 1 | |
| 16. | Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. Практическая работа по разделу: «Хоровая планета» | 1 | |
| Мир оркестра | | | |
| 17. | Симфонический оркестр. | 1 | Практическая работа: викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп по разделу «Мир оркестра». |
| 18. | Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. | 1 | |
| 19. | Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Практическая работа: викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп по разделу «Мир оркестра». | 1 | |
| 20. | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к празднику «Прощание с Масленицей». | 1 | |
| Музыкальная грамота | | | |
| 21. | Основы музыкальной грамоты. | 1 | Проверочная работа: определение на слух пройденных интервалов и трезвучий по разделу «Музыкальная грамота» |
| 22. | Чтение нот хоровых и оркестровых партий. | 1 | |
| 23. | Пение по нотам с тактированием. | 1 | |
| 24. | Исполнение канонов. | 1 | |
| 25. | Интервалы и трезвучия. | 1 | |
| 26. | Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении. Проверочная работа: определение на слух пройденных интервалов и трезвучий по разделу «Музыкальная грамота» | 1 | |
| Формы и жанры в музыке | | | |
| 27. | Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. | 1 | Проверочная работа: определение |

| | | | |
|--|--|---|---|
| 28. | Форма рондо. | 1 | соединений формы рондо и различных жанров по разделу «Формы и жанры в музыке» |
| 29. | Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Проверочная работа: определение соединений формы рондо и различных жанров по разделу «Формы и жанры в музыке» | 1 | |
| Музыкально-театрализованное представление | | | |
| 30. | Музыкально-театрализованное представление: разработка сценария с использованием пройденного хорового и инструментального материала. | 1 | Годовая контрольная работа |
| 31. | Музыкально-театрализованное представление: подготовка к разыгрыванию сказки, фольклорной композиции, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. | 1 | |
| 32. | Музыкально-театрализованное представление: разыгрывание сказки, фольклорной композиции, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. | 1 | |
| 33. | Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы. | 1 | |
| 34. | Я – артист. Творческое соревнование. | 1 | |

Тематическое планирование с указанием практической части и количества часов, отводимых на освоение темы
4 класс

| № п/п | Наименования тем | Кол ичес тво часо в | В т.ч. практическая, лабораторная, контрольная, самостоятельная работы и т.д. |
|----------------------------|---|---------------------------------|---|
| Песни народов мира | | | |
| 1. | Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. | 1 | Практическая работа: «Песни народов мира» |
| 2. | Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. <i>Песни коми народа с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен.</i> | 1 | |
| 3. | Песня как отражение истории культуры и быта коми народа. Практическая работа: «Песни народов мира» | 1 | |
| Музыкальная грамота | | | |
| 4. | Основы музыкальной грамоты. | 1 | Контрольная работа по теме «Музыкальная грамота» |
| 5. | Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. | 1 | |
| 6. | Пение по нотам с тактированием. | 1 | |
| 7. | Исполнение канонов. | 1 | |
| 8. | Контрольная работа по теме «Музыкальная грамота» | 1 | |
| 9. | Интервалы и трезвучия. | 1 | |
| 10. | Средства музыкальной выразительности | 1 | |
| Оркестровая музыка | | | |
| 11. | Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. | 1 | Контрольная работа по теме «Оркестровая музыка» |
| 12. | Формирование знаний об основных группах, | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | особенностях устройства и тембров инструментов. | | |
| 13. | Оркестровая партитура. | 1 | |
| 14. | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к празднику Новый год. | 1 | |
| 15. | Электромузыкальные инструменты. | 1 | |
| 16. | Контрольная работа по теме «Оркестровая музыка» | 1 | |
| 17. | Синтезатор как инструмент-оркестр. <i>Слушать Коми Эстрадные коми песни коллектива «Горадзуль»</i> | 1 | |
| 18. | Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности | 1 | |
| Музыкально-сценические жанры | | | |
| 19. | Балет, опера. | 1 | Проверочная работа в форме тестирования по разделу «Музыкально-сценические жанры» |
| 20. | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к празднику День Защитника Отечества. | 1 | |
| 21. | Мюзикл. | 1 | |
| 22. | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к празднику Международный день 8 марта. | 1 | |
| 23. | Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. <i>Музыкально-сценические жанры в Республике Коми.</i> Проверочная работа в форме тестирования по разделу «Музыкально-сценические жанры» | 1 | |
| Музыка кино | | | |
| 24. | Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. | 1 | Практическая работа по разделу: «Музыка кино». |
| 25. | Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Практическая работа по разделу: «Музыка кино». Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. | 1 | |
| Учимся, играя | | | |
| 26. | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к празднику церковного календаря (Пасха). | 1 | Практическая работа по разделу: «Учимся, играя». |
| 27. | Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. | 1 | |
| 28. | Практическая работа по разделу: «Учимся, играя». | 1 | |
| 29. | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к празднику День Победы. | 1 | |
| Музыкально-театрализованное представление | | | |
| 30. | Музыкально-театрализованное представление: разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных | 1 | Годовая контрольная работа |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. | | |
| 31. | Музыкально-театрализованное представление: подготовка к разыгрыванию музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. | 1 | |
| 32. | Музыкально-театрализованное представление: разыгрывание сказки, фольклорной композиции, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. | 1 | |
| 33. | Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы. | 1 | |
| 34. | Творческое соревнование. | | |