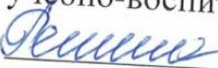


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ижемская средняя общеобразовательная школа»

Муниципальной велодан учреждение
«Изьваса шӧр велӧданін»

Согласована
Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
 Л.Г.Репина

Утверждаю
Директор
МБОУ «Ижемская СОШ»
 Е.Г. Пудкова
приказ от 09.06.2017 № 136-о



Рабочая программа учебного предмета

«Изобразительное искусство»

(новая редакция)

Основное общее образование

Разработчик: Рочева В.В. –
учитель ИЗО

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «ИЗО» разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897 (с изменениями от 29.12.2014 г. №1664) с учетом Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство». – Москва: Просвещение, 2009.

Программа реализуется из расчета 1 час в неделю в 5-7 классах. Таким образом, программа рассчитана на 105 часов на 3 года.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «ИЗО»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
2. развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

3. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
4. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
5. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
6. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
7. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
8. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
9. осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
10. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета «ИЗО»

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

5 класс

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Понимание смысла деятельности художника. Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

7 класс

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Искусство полиграфии. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Тематическое планирование по разделам с указанием видов деятельности

№	Наименование разделов (тем):	Виды деятельности:	Количество часов
5 класс			
<i>Древние корни народного искусства</i>			8
1.	Древние образы в народном искусстве.	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества	

	<p>Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.</p>	<p>(изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство</p>	
<i>Связь времен в народном искусстве</i>			9
2.	<p>Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</p>	<p>Приобретать элементарные навыки декоративной росписи и практическое освоение отдельных элементов, последовательности выполнения росписи, ее цветового строя. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p>	
<i>Декор — человек, общество, время</i>			10
3.	<p>Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</p>	<p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p>	

Декоративное искусство в современном мире		8
4.	<p>Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные куклы. Урок-викторина по пройденным темам. Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p>
6 класс		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка		8
	<p>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Лепка фигуры человека Основы языка изображения.</p>	<p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p>

<i>Мир наших вещей. Натюрморт</i>			4
<p>Реальность и фантазия в творчестве художника.</p> <p>Изображение предметного мира — натюрморт.</p> <p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</p> <p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</p> <p>Освещение. Свет и тень.</p> <p>Натюрморт в графике.</p> <p>Цвет в натюрморте.</p> <p>Выразительные возможности натюрморта</p>	<p>Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p>		
<i>Вглядываясь в человека. Портрет</i>			5
<p>Образ человека — главная тема в искусстве.</p> <p>Конструкция головы человека и ее основные пропорции.</p> <p>Изображение головы человека в пространстве.</p> <p>Портрет в скульптуре.</p> <p>Графический портретный рисунок.</p> <p>Образные возможности освещения в портрете.</p> <p>Роль цвета в портрете.</p>	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p>Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p>Создавать зарисовки объемной конструкции головы.</p>		
<i>Человек и пространство. Пейзаж</i>			6
<p>Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Изображение пространства.</p> <p>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.</p>	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p>		

	<p>Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.. Пейзаж в графике. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>	<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся</p>	
<i>Изображение фигуры человека и образ человека</i>			4
	<p>Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства. Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.</p>	
<i>Поэзия повседневности</i>			4
	<p>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).</p>	<p>Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни. Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства. Рассуждать о роли жанровой картины в</p>	

		<p>формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.</p> <p>Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p> <p>Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.</p> <p>Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.</p> <p>Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.</p> <p>Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.</p>	
Великие темы жизни			4
<p>Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.</p> <p>Процесс работы над тематической картиной.</p> <p>Монументальная скульптура и образ истории народа.</p> <p>Место и роль картины в искусстве XX века.</p>	<p>Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.</p> <p>Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.</p> <p>Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.</p> <p>Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.</p> <p>Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в.</p> <p>Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.</p>		
7 класс			
Искусство полиграфии Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.			8
<p>Основы композиции в конструктивных искусствах.</p> <p>Прямые линии и организация пространства.</p> <p>Цвет – элемент композиционного творчества.</p> <p>Свободные формы: линии и тоновые пятна.</p> <p>Когда текст и изображение</p>	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий и цвета в организации пространства.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p> <p>Выбирать и использовать различные</p>		

	<p>вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов (Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др) Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Многообразие форм графического дизайна (Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).</p>	<p>способы компоновки книжного и журнального разворота. Понимать специфику изображения в полиграфии; Различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); Различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); Проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; Создавать художественную композицию макета книги, журнала</p>	
<i>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</i>			11
	<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.</p>	<p>Развивать пространственное и творческое воображение. Понимать и объяснять структуру различных типов зданий. Создавать разнообразные творческие работы в материале. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.</p>	
<i>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</i>			7
	<p>Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна. Вещь в городе и дома. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства</p>	<p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Уметь понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений. Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными и нетрадиционными материалами в процессе</p>	

		макетирования архитектурно-ландшафтных объектов.	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование			9
	Мой дом – мой образ жизни Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Приобретать общее представление о создании одежды. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.	

Тематическое планирование с указанием практической части и количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урока	Наименования тем:	Количество часов:	В т.ч. практическая, лабораторная, контрольная, самостоятельная работы
5 класс			
1	Древние образы в народном искусстве.	1	0, 5
2	Убранство русской избы.	1	0, 5
3	Внутренний мир русской избы.	1	
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	0, 7
5	Русская народная вышивка.	1	0, 5
6	Народный праздничный костюм.	1	0, 2
7,8	Народные праздничные обряды.	2	1
9,10	Древние образы в современных народных игрушках.	2	1
11	Искусство Гжели.	1	0, 7
12	Городецкая роспись.	1	0,7
13	Хохлома.	1	0,5
14	Жостово. Роспись по металлу.	1	0, 7
15,16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	2	0,2
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1	0,3
18,19	Зачем людям украшения.	2	1
20,21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	1

22,23	Одежда «говорит» о человеке.	2	1
24,25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2	1
26,27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	2	1
28,29	Современное выставочное искусство.	2	0,5
30,31	Ты сам — мастер.	2	1
32	Лоскутная аппликация или коллаж.	1	0,5
33	Декоративные куклы.	1	0,5
34	Урок-викторина по пройденным темам.	1	1
35	Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы	1	
6 класс			
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	0,5
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	0,5
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	0,5
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	0,7
6	Цвет в произведениях живописи.	1	0,2
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	0,5
8	Основы языка изображения.	1	
9	Натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	0,5
10	Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	0,5
11	Натюрморт в графике. Освещение. Свет и тень.	1	0,7
12	Цвет в натюрморте.	1	0,5
13	Выразительные возможности натюрморта	1	0,3
14	Образ человека – главная тема в искусстве.	1	
15	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	0,5
16	Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре.	1	0,7
17	Графический портретный рисунок.	1	0,8
18	Великие портретисты прошлого.	1	
19	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1	
20	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусства.	1	0,3
21	Пропорции и строение фигуры человека.	1	0,5
22	Рисование с натуры набросков фигуры человека.	1	1
23	Сюжет и содержание в картине.	1	0,2
24	Процесс работы над тематической картиной	1	1
25	Исторические картины, ВОВ в живописи и в монументальном искусстве.	1	
26	Исторические картины из жизни моего села. Экскурсия в Ижемский этнографический музей.	1	
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	
28	Изображение пространства.	1	0,7
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	0,7

30	Пейзаж – большой мир.	1	
31	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	0,8
32	Пейзаж в живописи художников импрессионистов.	1	0,2
33	Пейзаж в графике. Работа на пленере.	1	1
34	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	1	
35	Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы	1	
7 класс			
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1	
2	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	0,7
3	Прямые линии и организация пространства.	1	0,7
4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	0,8
5	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	1	0,5
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	
7,8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	2	
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1	0,5
10	Архитектура – композиционная организация пространства	1 1	
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	0,7
12	Конструкция: часть и целое.	1	
13	Здание как сочетание различных объемов.	1	
14	Понятие модуля.	1	0,7
15	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	0,2
16	Красота и целесообразность.	1	
17	Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1	0,3
18,19	Форма и материал.	2	1
20	Город сквозь времена и страны.	1	0,3
21	Город сегодня и завтра	1	0,2
22	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	
23	Вещь в городе и дома.	1	0,5
24	Интерьер и вещь в доме.	1	0,3
25	Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.	1	
26,27	Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства	1	1
28	Мой дом – мой образ жизни	1	0,5
29	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	0,2
30	Интерьер, который мы создаем.	1	0,7
31	Мода, культура и ты.	1	
32	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	0,5
33	Встречают по одежке.	1	
34	Автопортрет на каждый день.	1	0,5

35	Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы	1	
----	---	---	--