

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ижемская средняя общеобразовательная школа»
«Изьваса шӧр школа»
муниципальной съёмкуд велӧдан учреждение

Рассмотрено
Руководитель ШМО
Канева Канева О.Н.
Протокол от 30.08.2021 г № 1

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Репина Репина Л.Г.



Рабочая программа по учебному предмету
«Литература Республики Коми»
Среднее общее образование
(базовый уровень)

Разработчик:
Колесникова Г.Ю.
– учитель коми языка и литературы

Ижма, 2021 г

Пояснительная записка с описанием места учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа составлена в соответствии Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 №413 (с изменениями и дополнениями на 11 декабря 2020 г); примерной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №1/20 от 04.02.2020 г.), на основе авторской программы «Литература Республики Коми. 5-9 классы» / Сост. Г.В. Болотова, Н.П. Коблова, Н.Н. Токарева, Е.Ф. Ганова (Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007).

Предлагаемая программа ориентирована на учебник «Литература Республики Коми: Хрестоматия для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми» / Авторы-составители: Е.Ф. Ганова, А.В. Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004. – 352 с.

Программа рассчитана на 36 часа (1 час в неделю) в 10 классе, 34 часа в 11 классе (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов выпускников основной школы.

Личностные результаты:

- воспитание любви и уважения к Отечеству и малой родине;
- осознание своей этнической принадлежности, формирование межэтнической толерантности;
- осознание и освоение литературы Республики Коми как части общекультурного наследия России, проявление учебно-познавательного интереса к изучению литературы Республики Коми;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия коми народа;
- формирование устойчивого интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста.

Средством достижения этих результатов служат тексты хрестоматии, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, технология развития критического мышления.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература Республики Коми» являются:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему, тему и цели урока;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования *регулятивных УУД* служат технология продуктивного чтения, технология развития критического мышления.

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты хрестоматии, технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оценивать и редактировать устное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература Республики Коми» является сформированность следующих умений:

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для формирования представлений о нравственном идеале народа, коми национальном характере;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композицию, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней.

В результате изучения учебного предмета "Литература Республики Коми" на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

10 класс

Введение. Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа.

Раздел 1. Коми устное народное творчество.

Малые жанры коми фольклора (пословицы, поговорки, загадки, песни). Тематика малых жанров фольклора, их национальное своеобразие.

Раздел 2. Духовная литература.

Жанры духовной литературы. Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми крае и появлении коми письменности.

Теория литературы: легенда, житие.

Раздел 3. Возникновение коми литературы. Литература коми края в XIX веке.

Куратов И. А. – основоположник коми литературы. Жизненный и творческий путь поэта. Трагическая судьба И.А. Куратова. Гражданские и сатирические мотивы в творчестве И.А. Куратова. «Коми язык», «Бедняк», «С собакой», «Брату», «Тьма», «О солнышке». Лирический герой и авторская позиция. Любовная лирика. «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра...», «Самсон». Философские раздумья о назначении человека. Духовный мир героя. «Мне в детстве бог повелевал...», «Ой, жизнь, ты жизнь!..» Поэтические баллады «У Захара», «Похороны у древних коми», «Коми бал». Крестьянские характеры в поэзии И.А. Куратова. И.А. Куратов и А.С. Пушкин. И.А. Куратов и Н.А. Некрасов.

Теория литературы: лирический герой; послание, баллада.

Раздел 4. Русские писатели и ученые о коми крае.

Надеждин Н.И. Сведения о жизни и творчестве. Очерк «Народная поэзия у зырян» (отрывок). Красота коми народной поэзии и ее своеобразие в понимании Н. Надеждина.

Засодимский П.В. Очерк «Лесное царство». Обычаи и верования коми.

Лыткин Г. С. Историко – философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык»

Теория литературы: очерк, идея произведения.

Раздел 5. Коми литература XX века.

Жаков К.Ф. Личность и судьба писателя. Своеобразие стиля.

Теория литературы: поэма, идея произведения.

Савин В.А. Жизненный и творческий путь писателя. Трагическая судьба. Основные мотивы творчества В.Савина. «Время омоложения жизни», «Солнцеликая», «Коми море», «Песня сердца», «Я иду зелеными лугами...», «Светлая звездочка», «Соколиное гнездо». Художественное мастерство поэта, связь поэзии с фольклором. Савин – создатель коми национального театра. Комедия «В раю». Социальное и философское в пьесе. Характер коми крестьянина в комедии. В.А.Савин и В.В. Маяковский.

Теория литературы: лирический герой, идея произведения, тропы и фигуры речи, комедия, конфликт, антитеза.

Чисталев В.Т. Трагичность судьбы писателя. «Трипан Вась»: отражение в рассказе образа времени конца 20-х – начала 30-х годов. Человек и природа в творчестве В.Т. Чисталева («Земля моя родная», «Мои слова», «Лиственница», «Зимняя ночь»).

Сорокин П.А. Личность и творчество П.А. Сорокина. «Долгий путь» (главы) как автобиографическая повесть. Образ автора-повествователя. Смысл названия. Формирование мировоззрения героя произведения.

Теория литературы: автобиографическое произведение, образ автора-повествователя.

Юхнин В.В. Творческая судьба писателя. «Алая лента» (главы). Роль первого коми романа в развитии национальной культуры. Жизнь коми дореволюционного крестьянства в романе. Особенности национального характера в изображении В.В. Юхнина.

Теория литературы: роман.

Рочев Я.М. «Ижма волнуется». Судьба народа в переломный период истории. Система образов в романе.

Теория литературы: система образов.

Федоров Г.А. Сведения о жизни и творчестве. «Когда наступает рассвет» (главы). Историческая правда и вымысел в романе. Образ Домны Каликовой в произведении. Поведение человека в сложных жизненных ситуациях. Отношение автора к войне.

Теория литературы: роман, авторская позиция.

Раздел 6. Литература в годы Великой Отечественной войны.

Дьяконов Н.М. «Свадьба с приданым». Отражение в комедии жизни коми деревни послевоенного времени. Юмор в пьесе. Выразительность комедийных образов.

Теория литературы: комедия, конфликт, юмор.

Куратова Н. «Повесть об отцах». Формирование характера героини. Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом.

Попов С.А. Жизненный и творческий путь поэта. Тематическое многообразие и поэтические особенности творчества С.А. Попова. «Мать», «Ночь перед атакой», «Утро Победы», «На ветку рябины черпак деревянный...», «Голос совести», «Снег идет», «Коротко ты, северное лето...» и др.

Клейн А.С. «Мой номер 2П-904». Судьба человека в тоталитарном государстве.

Раздел 7. Современная коми литература.

Габова Е.В. «Дождь из прошлого века», «В ожидании алых парусов». Тема любви в повестях Е.В. Габовой. «И отец мой, и мама моя», «Лишняя Новикова». Тема «отцов и детей» в творчестве Е.В. Габовой (1-2 произведения по выбору).

Попов А. В. Трагикомедия «Ночь, которой не было»

Ломбина Т.Н. «Чистый четверг». Нравственная проблематика рассказа.

Современная поэзия: основные темы, мотивы, образы (Тимин В.В., Чупров О.А., Бутырева Г.В., Мирошниченко Н.А., Кушманов В., Попов А., Канова Т.А., Суворов А. и др.)

Теория литературы: лирический герой, тропы и фигуры речи, стихотворный размер.

Терентьева Л.Б. «Памперсони». Общечеловеческие проблемы рассказа. «Гуманитарный класс». Социальная и нравственная проблематика пьесы.

Теория литературы: конфликт в драматическом произведении.

11 класс

Введение. 2 часа. Тенденции развития современного литературного процесса. Писатель и эпоха, читатель и эпоха. Роль литературного образования в системе этических, эстетических и нравственных ценностей современного человека. Литература республики коми рубежа веков (90-е г. XX в. – н. XXI в.). Особенности современной литературной жизни Республики Коми: история коми национальной литературы как одной из финно-угорских литератур и как части общероссийской литературы.

Раздел 1. Развитие русскоязычной литературы. 4 часа. В.В.Кушманов. Творческая судьба. Память сердца в поэзии и прозе В.Кушманова. Лирический герой поэзии В.Кушманова. Размышления лирического героя о счастье. Образ родного края. Величие суровой коми земли. Гармония мира человека и природы. Е.В. Габова. Творческий путь. Повесть «Беличья шкура». Образы юных героев. Их внутренние переживания, духовный мир. Теория литературы. Закрепление понятия о литературном переводе.

Раздел 2: Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми. 5 часов. Н.А. Мирошниченко. Творческая судьба поэтессы. Север, Россия, родина в гражданственно-философской лирике. Лирическая героиня Н.Мирошниченко. Избранные стихотворения. Сборники «Хочется счастья», «Русское сердце», «Мы потерпим – за нами бессмертие». Г. В. Бутырева. Творческая судьба поэтессы. Мотив одиночества, чувство гармонии, дисгармонии в душе лирической героини Г.Бутыревой. прошлое и настоящее лирической героини. Своеобразие ритмики и синтаксиса, белый стих. «Половодье». «В Большеземельской тундре». «Возведу дом». «Фантазии на темы старого города». А.П. Мишарина. Искренний и чувственный образ лирической героини. Избранные стихотворения. «Стать бы мне рябиною», «Улыбайся мне улыбкой утренней зари». Диалектика любви и открытие мира интимных отношений. А.С.Ельцова. Образ лирической героини. Соединение философских и психологических мотивов, неповторимая образность, наблюдательность лирической героини. Стихотворения: «С тобою мы...», «Загадка», «Рассыпанные бусы».

Раздел 3: Современная драматургия Республики Коми. 6 часа. Л.Б Терентьева. Острота социальной и нравственной проблематики пьес. Обращение к человеческим темам любви, дружбы, долга. Пьеса «Верю – не верю». В.Н. Кушмир. Традиции и новаторство драматургии. «Пьеса пьес» смысл названия. Идеиное звучание. Проблема становления личности. Теория литературы. Закрепление понятия о жанрах драматургии.

Раздел 4. Художественные поиски и традиции в современной прозе Республики Коми. 4 часа. П.М. Столповский. Творческий путь. Отражение современной действительности в художественном творчестве. Проблема нравственной ответственности человека. Поиски гармонии в мире.

Взаимоотношения человека и природы. Рассказы «Замор», «Заповедный путик». Современные авторы. Новые имена. Д.Кривцов рассказ «Дредноут». Н.Жеребцова рассказ «Весной», О.Авдеева «Новый год в патриотических тонах», «Блондинка за рулем». С.Новиков рассказы «Никиткино чудо», «Правильное имя»

Раздел 5: Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. 6 часов. Н.Н. Куратова. Проблематика творчества. Философичность, острота социального и нравственного конфликта в раскрытии женской судьбы. Женские характеры и проблема авторского идеала. Повесть «Вкус цветущего клевера». Жизненная правда и гуманизм повести. Повесть «Тополь с тремя вершинами».

Раздел 6. Поэты и писатели земли Ижемской. 5 часов

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

№ ур ока	Наименования тем	Дидактические единицы	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов	В т. ч. практическая, лабораторная, контрольная
Введение-1ч.					
1.	Введение. Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа.	Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа.	100-летие Республики Коми.	1	
Коми устное народное творчество – 1 ч.					
2.	Коми устное народное творчество.	Малые жанры коми фольклора (пословицы, поговорки, загадки, песни). Тематика малых жанров фольклора, их национальное своеобразие.		1	
Духовная литература – 1 ч.					
3.	Духовная литература.	Жанры духовной литературы. Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми крае и появлении коми письменности. Теория литературы: легенда, житие.	Международный День распространения грамотности	1	
Возникновение коми литературы. Литература коми края в XIX веке – 2 ч.					
4.	Куратов И. А. – основоположник коми литературы.	Куратов И. А. – основоположник коми литературы. Жизненный и творческий путь поэта. Трагическая судьба И.А. Куратова. Гражданские и			

		сатирические мотивы в творчестве И.А. Куратова. «Коми язык», «Бедняк», «С собакой», «Брату», «Тьма», «О солнышке». Лирический герой и авторская позиция. Любовная лирика. «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра...», «Самсон».			
5.	Жизненный и творческий путь поэта.	Философские раздумья о назначении человека. Духовный мир героя. «Мне в детстве бог повелевал...», «Ой, жизнь, ты жизнь!..» Поэтические баллады «У Захара», «Похороны у древних коми», «Коми бал». Крестьянские характеры в поэзии И.А. Куратова. И.А. Куратов и А.С. Пушкин. И.А. Куратов и Н.А. Некрасов. Теория литературы: лирический герой; послание, баллада.		1	
Русские писатели и ученые о Коми крае - 1 ч.					
6.	Русские писатели и ученые о коми крае.	Надеждин Н.И. Сведения о жизни и творчестве. Очерк «Народная поэзия у зырян» (отрывок). Красота коми народной поэзии и ее своеобразие в понимании Н. Надеждина. Засодимский П.В. Очерк «Лесное царство». Обычаи и верования коми. Лыткин Г. С. Историко – философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» Теория литературы: очерк, идея произведения	16 октября – Дни родственных финно-угорских народов.	1	
Коми литература XX века – 10 ч.					
7.	Жаков К.Ф. Личность и судьба писателя.	Жаков К.Ф. Личность и судьба писателя. Своеобразие стиля. Теория литературы: поэма, идея произведения.		1	
8.	Савин В.А. Жизненный и творческий путь писателя.	Савин В.А. Жизненный и творческий путь писателя. Трагическая судьба. Основные мотивы творчества В.Савина. «Время омоложения жизни»,		1	

		«Солнцеликая», «Коми море», «Песня сердца», «Я иду зелеными лугами...», «Светлая звездочка», «Соколиное гнездо». Художественное мастерство поэта, связь поэзии с фольклором.			
9.	Основные мотивы творчества В.Савина.	Савин – создатель коми национального театра. Комедия «В раю». Социальное и философское в пьесе. Характер коми крестьянина в комедии. В.А.Савин и В.В. Маяковский. Теория литературы: лирический герой, идея произведения, тропы и фигуры речи, комедия, конфликт, антитеза.		1	
10.	Чисталев В.Т. Трагичность судьбы писателя.	Чисталев В.Т. Трагичность судьбы писателя. «Трипан Вась»: отражение в рассказе образа времени конца 20-х – начала 30-х годов.	30 октября – День памяти жертв политических репрессий.	1	
11.	Человек и природа в творчестве В.Т. Чисталева.	Человек и природа в творчестве В.Т. Чисталева («Земля моя родная», «Мои слова», «Лиственница», «Зимняя ночь»).		1	
12.	Сорокин П.А. Личность и творчество П.А. Сорокина.	Личность и творчество П.А. Сорокина. «Долгий путь» (главы) как автобиографическая повесть. Образ автора-повествователя. Смысл названия. Формирование мировоззрения героя произведения. Теория литературы: автобиографическое произведение, образ автора-повествователя.		1	
13.	Юхнин В.В. Творческая судьба писателя.	Творческая судьба писателя. «Алая лента» (главы). Роль первого коми романа в развитии национальной культуры. Жизнь коми дореволюционного крестьянства в романе. Особенности национального характера в изображении В.В. Юхнина. Теория литературы: роман.	День рождения Юхнина Василия Васильевича	1	

14.	Рочев Я.М. «Ижма волнуется». Судьба народа в переломный период истории.	«Ижма волнуется». Судьба народа в переломный период истории. Система образов в романе.		1	
15.	Федоров Г.А. Сведения о жизни и творчестве.	Сведения о жизни и творчестве. «Когда наступает рассвет» (главы). Историческая правда и вымысел в романе.		1	
16.	Историческая правда и вымысел в романе «Когда наступает рассвет».	Поведение человека в сложных жизненных ситуациях. Отношение автора к войне. Теория литературы: роман, авторская позиция.		1	
17.	Сочинение «Образ Домны Каликовой в произведении».	Образ Домны Каликовой в произведении.		1	1
Литература в годы Великой Отечественной войны – 7 ч.					
18.	Литература в годы Великой Отечественной войны.	Литература в годы Великой Отечественной войны.		1	
19.	Дьяконов Н.М. «Свадьба с приданым». Отражение в комедии жизни коми деревни послевоенного времени.	Отражение в комедии жизни коми деревни послевоенного времени.		1	
20.	Дьяконов Н.М. «Свадьба с приданым».	Юмор в пьесе. Выразительность комедийных образов. Теория литературы: комедия, конфликт, юмор.		1	
21.	Куратова Н. «Повесть об отцах». Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом.	«Повесть об отцах». Формирование характера героини.		1	
22.	Формирование характера героини.	Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом.	21 февраля – Международный день родного языка.	1	
23.	Попов С.А. Жизненный и творческий путь поэта.	Жизненный и творческий путь поэта. Тематическое многообразие и поэтические особенности творчества С.А. Попова. «Мать», «Ночь перед атакой», «Утро Победы», «На ветку рябины черпак деревянный...», «Голос совести», «Снег идет», «Коротко ты, северное лето...» и др.		1	

24.	Клейн А.С. «Мой номер 2П-904». Судьба человека в тоталитарном государстве.	«Мой номер 2П-904». Судьба человека в тоталитарном государстве.		1	
Современная коми литература – 10 ч.					
25.	Современная коми литература.	Современная коми литература.		1	
26.	Тема «отцов и детей» в творчестве Е.В. Габовой	Габова Е.В. «Дождь из прошлого века», «В ожидании алых парусов».		1	
27.	Тема «отцов и детей» в творчестве Е.В. Габовой	Тема «отцов и детей» в творчестве Е.В. Габовой (1-2 произведения по выбору).		1	
28.	Тема любви в повестях Е.В. Габовой.	Тема любви в повестях Е.В. Габовой. «И отец мой, и мама моя», «Лишняя Новикова».		1	
29.	Попов А. В. Трагикомедия «Ночь, которой не было».	Сведения о жизни и творчестве.		1	
30.	Художественное пространство в трагикомедии А. Попова.	Художественное пространство в трагикомедии А. Попова.		1	
31.	Попов А. В. Трагикомедия «Ночь, которой не было». Подготовка к сочинению.	Попов А. В. Трагикомедия «Ночь, которой не было»	9 мая - состоялась премьера драмы Н. Дьяконова и С. Ермолина «Домна Каликова».	1	1
32.	Ломбина Т.Н. Нравственная проблематика рассказа.	Ломбина Т.Н. «Чистый четверг». Нравственная проблематика рассказа.		1	
33.	Терентьева Л.Б. «Гуманитарный класс».	Социальная и нравственная проблематика пьесы. Теория литературы: конфликт в драматическом произведении.		1	
34.	Терентьева Л.Б. Конфликт в драматическом произведении.	«Памперсюни». Общечеловеческие проблемы рассказа.	День коми письменности (15 мая). 650 лет (1372 г.) со времени создания коми письменности.	1	
Повторение – 2 ч.					
35.	Повторение курса 10 класса.		26 мая – преобразовани	1	

			е Коми ССР в Республику Коми.		
36.	Промежуточная аттестация		7 июня -день рождения Е.В. Бутыревой	1	1

11 класс

№ ур ока	Наименования тем	Дидактические единицы	Модуль воспитательн ой программы «Школьный урок»	Количе ство часов	В т. ч. практическ ая, лабораторн ая, контрольна я
Введение-2 ч.					
1.	Тенденции развития современного литературного процесса.	Тенденции развития современного литературного процесса. Писатель и эпоха, читатель и эпоха. Роль литературного образования в системе этических, эстетических и нравственных ценностей современного человека. Литература республики коми рубежа веков (90-е г. XX в. – н. XXI в.).	100-летие Республики Коми.	1	
2.	Особенности современной литературной жизни Республики Коми.	Особенности современной литературной жизни Республики Коми: история коми национальной литературы как одной из финно-угорских литератур и как части общероссийской литературы.		1	
Развитие русскоязычной литературы- 4 ч.					
3.	В. В. Кушманов. Творческая судьба.	Творческая судьба. Память сердца в поэзии и прозе В.Кушманова. Лирический герой поэзии В.Кушманова. Размышления лирического героя о счастье. Образ		1	

		родного края. Величие суровой коми земли. Гармония мира человека и природы.			
4.	Е.В. Габова. Творческий путь.	Творческий путь. Повесть «Беличья шкура».		1	
5.	Повесть «Беличья шкура». Образы юных героев.	Образы юных героев.		1	
6.	Повесть «Беличья шкура». Внутренние переживания, духовный мир.	Их внутренние переживания, духовный мир. Теория литературы. Закрепление понятия о литературном переводе.	День отца	1	
Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми- 5ч.					
7.	Н.А. Мирошниченко. Творческая судьба поэтессы.	Н.А. Мирошниченко. Творческая судьба поэтессы. Север, Россия, родина в гражданственно-философской лирике. Лирическая героиня Н.Мирошниченко. Избранные стихотворения. Сборники «Хочется счастья», «Русское сердце», «Мы потерпим – за нами бессмертие»		1	
8.	Г.В. Бутырева. Творческая судьба поэтессы.	Г. В. Бутырева. Творческая судьба поэтессы. Мотив одиночества, чувство гармонии, дисгармонии в душе лирической героини Г.Бутыревой. прошлое и настоящее лирической героини. Своеобразие ритмики и синтаксиса, белый стих. «Половодье». «В Большеземельской тундре». «Возведу дом». «Фантазии на темы старого города».		1	
9.	А.П. Мишарина. Искренний и чувственный образ лирической героини.	А.П. Мишарина. Искренний и чувственный образ лирической героини. Избранные стихотворения. «Стать бы мне рябиною», «Улыбайся мне улыбкой утренней зари». Диалектика		1	

		любви и открытие мира интимных отношений.			
10.	А.С. Ельцова. Образ лирической героини.	А.С.Ельцова. Образ лирической героини. Соединение философских и психологических мотивов, неповторимая образность, наблюдательность лирической героини. Стихотворения: «С тобою мы...», «Загадка», «Рассыпанные бусы».	День народного единства	1	
11.	Сочинение «Художественное своеобразие поэзии ...»	Художественное своеобразие поэзии.		1	1
Современная драматургия Республики Коми- 6 ч.					
12.	Л.Б.Терентьева. Пьеса «Верю – не верю».	Л.Б Терентьева. Острота социальной и нравственной проблематики пьес. Обращение к человеческим темам любви, дружбы, долга.		1	
13.	Образ Лизы, Лени Соболева пьесе «Верю- не верю».	Пьеса «Верю – не верю». «Пьеса пьес» смысл названия.		1	
14.	Одноклассники Лени (Валера, Вика). Образ матери (Стелла Леонидовна). Образ матери Стеллы Леонидовны.	Идейное звучание. Проблема становления личности.		1	
15.	Обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы, долга в повести «Верю – не верю».	Закрепление понятия о жанрах драматургии.		1	
16.	В.Н. Кушнир. Традиции и новаторство драматургии.	В.Н. Кушнир. Традиции и новаторство драматургии.		1	
17.	Сочинение «Современная драматургия Республики Коми»	Современная драматургия Республики Коми		1	1
Художественные поиски и традиции в современной прозе Республики Коми- 4 ч.					

18.	П. М. Столповский. Творческий путь.	П.М. Столповский. Творческий путь. Отражение современной действительности в художественном творчестве.		1	
19.	Отражение современной действительности в художественном творчестве П.Столповского.	Проблема нравственной ответственности человека. Поиски гармонии в мире.		1	
20.	Творчество П. Столповского. «Замор» тема, идея, герои.	Взаимоотношения человека и природы. Рассказы «Замор», «Заповедный путик».		1	
21.	Современные авторы. Новые имена.	Современные авторы. Новые имена. Д.Кривцов рассказ «Дредноут». Н.Жеребцова рассказ «Весной», О.Авдеева «Новый год в патриотических тонах», «Блондинка за рулем». С.Новиков рассказы «Никиткино чудо», «Правильное имя»	Международн ый день родного языка.	1	
Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве -6 ч.					
22.	Н.Н. Куратова. Личность и судьба писательницы.	Н.Н. Куратова. Личность и судьба писательницы. Проблематика творчества.		1	
23.	Н.Н. Куратова. Жизненная правда и гуманизм повести «Вкус цветущего клевера».	Повесть «Вкус цветущего клевера». Жизненная правда и гуманизм повести.		1	
24.	Повесть «Тополь с тремя вершинами». Образ Галины.	Повесть «Тополь с тремя вершинами».		1	
25.	Повесть «Тополь с тремя вершинами». Образ Сандры.	Женские характеры и проблема авторского идеала.		1	
26.	Повесть «Тополь с тремя вершинами». Образ Данила.	Мужские характеры и проблема авторского идеала.		1	
27.	Сочинение «Женское счастье»	Философичность, острота социального и нравственного конфликта в раскрытии женской судьбы.		1	1

Поэты и писатели земли Ижемской – 5 ч.					
28.	Поэты и писатели земли Ижемской.	Поэты и писатели земли Ижемской.	2 мая - образование Ижмо-Печорского уезда.	1	
29.	Поэты и писатели земли Ижемской.	Поэты и писатели земли Ижемской.	День рождения Рочева Егора Васильевича	1	
30.	Поэты и писатели земли Ижемской.	Поэты и писатели земли Ижемской.		1	
31.	Защита проекта «Поэты и писатели земли Ижемской».	Поэты и писатели земли Ижемской.		1	
32.	Защита проекта «Поэты и писатели земли Ижемской».	Поэты и писатели земли Ижемской.		1	
Повторение- 2 ч.					
33.	Повторение курса 11 класса.		Принятие закона «О государственных языках Республики Коми».	1	
34.	Промежуточная аттестация			1	1