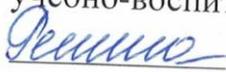


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ижемская средняя общеобразовательная школа»

Муниципальной вёлдан учреждение
«Изьваса шёр вёлданін»

Согласована
Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
 Л.Г.Репина

Утверждаю
Директор
МБОУ «Ижемская СОШ»
 Е.Г. Студкова
приказ от 09.06.2017 № 136-о



Рабочая программа учебного предмета

«Литература»

(новая редакция)

Основное общее образование

Разработчик: Канева М.Н.

Кожевина У.В.

Филиппова А.М.

Попова В.Н.-

учителя русского языка и литературы

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Предмет «Литература» изучается в 5–9 классах в общем объеме 489 часов (в 5 кл – 3 часа, в 6 кл – 4 часа, в 7 кл. – 2 часа, в 8 кл. – 2 часа, в 9 кл. – 3 часа.)

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать

связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской

позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей

коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

11. Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования.

Изучение **предметной области "Филология"** – языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, должно обеспечить:

получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;

формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;

осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;

формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;

обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Предметные результаты изучения предметной области "Филология" должны отражать:

Литература. Родная литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную

картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)¹</p>	<p style="text-align: center;">Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Почтение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p> <p style="text-align: center;">(6-8 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</p> <p><i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i></p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800,</p>	

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>«Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</p> <p>(5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826),</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>«Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 —</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p>

<p>1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p>	<p>программу каждого класса, например:</p>	<p>А. Погорельский, В. Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p>
<p>(5-9 кл.)</p>	<p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мицыри» (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p>	
	<p>(5-9 кл.)</p>	

<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
	<p>И.С. Тургенев</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин</p>	

луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.

(6-8 кл.)

Н.С. Лесков

- 1 повесть по выбору, например:
«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.

(6-8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору, например: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.*

(7-8 кл.)

Л.Н. Толстой

- 1 повесть по выбору, например: *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский*

	<p>пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов</p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

	<p>выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</p> <p>(6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским</p>	<p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А.</p>
--	--	--

	<p><i>летом на даче» (1920) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например:</i></p> <p><i>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i></p> <p>(5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков</p> <p><i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов</p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко</p> <p><i>2 рассказа по выбору, например:</i></p> <p><i>«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i></p> <p>(5-7 кл.)</p>	<p>Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.</p> <p><i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p>Проза русской эмиграции, например:</p> <p>И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.</p> <p><i>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</p> <p>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</p> <p><i>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
--	---	--

	<p style="text-align: center;">А.Т. Твардовский</p> <p><i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p style="text-align: center;">А.И. Солженицын</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p style="text-align: center;">В.М. Шукшин</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p>	
Литература народов России		
		<p><i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</i></p> <p><i>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
Зарубежная литература		

	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p>(7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии</p> <p>- 1 по выбору, например:</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</p> <p>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,</p> <p>Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит былое светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p>П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.</p>
---	--	--

		<p>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	---

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение. Книга в жизни человека.

Устное народное творчество.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, скороговорки, загадки.

Русские народные сказки. "Царевна-лягушка", "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо", "Журавль и цапля", "Солдатская шинель".

Из литературы 19 века.

И.А.Крылов. Басни "Ворона и лисица", "Свинья под дубом", "Волк на псарне".

В.А.Жуковский. "Спящая царевна".

А.С.Пушкин. "Няне", "У лукоморья дуб зеленый...", "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях"

Антоний Погорельский. "Черная курица, или подземные жители".

М.Ю.Лермонтов. "Бородино", "Ашик - Кериб".

Н.В.Гоголь. "Вечера на хуторе близ Диканьки" ("Ночь перед Рождеством"), "Заколдованное место".

Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...»(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). "Крестьянские дети".

И.С.Тургенев. "Муму".

А.А.Фет. "Чудная картина...", "Задрожали листья, облетая...".

Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник".

А.П.Чехов. Рассказы. "Хирургия".

Русские поэты 19 века о родине и родной природе. Ф.И.Тютчев. "Зима недаром злится...", "Весенние воды", "Как весел грохот летних бурь...", "Есть в осени первоначальной...". А.Н.Майков."Ласточки". И.С.Никитин. "Утро", "Зимняя ночь в деревне". И.З.Суриков. "Зима". А.Н.Плещеев. "Весна".

И.А.Бунин. "Косцы".

В.Г. Короленко. "В дурном обществе".

С.А. Есенин. "Я покинул родимый дом...", "Низкий дом с голубыми ставнями...".

П.П. Бажов. "Медной горы Хозяйка".

К.Г. Паустовский. "Теплый хлеб", "Заячьи лапы".

С.Я. Маршак. "Двенадцать месяцев".

А.П. Платонов. "Никита".

В.П. Астафьев. "Васюткино озеро".

Из произведений о Великой Отечественной войне.

А.Т.Твардовский. "Рассказ танкиста".

К.М.Симонов. "Майор привез мальчишку на лафете...".

В.И.Богомоллов. "Иван".

Природа, родина и человек. И.А.Бунин. "Помню - долгий зимний вечер...". Дон-Аминадо. "Города и годы". Д.Кедрин. "Аленушка". А.Прокофьев "Аленушка". Н.Рубцов. "Родная деревня".

Юмор в литературном произведении. Саша Черный. "Игорь - Робинзон". В.В.Голявкин. Рассказы "Тыква в сундуке", "Сорняк".

Из зарубежной литературы.

Р.Л.Стивенсон "Вересковый мед".

Д.Дефо. "Робинзон Крузо".

Х. - К. Андерсен. "Снежная королева".

М. Твен. "Приключения Тома Сойера".

Джек Лондон. "Сказание о Кише"

Э. Сетон-Томпсон . "Чинк".

А.Линдгрэн . "Эмиль из Леннеберги".

М.Парр. "Вафельное сердце".

6 класс

Введение. Художественное произведение. Автор, герои.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор.

Из древнерусской литературы. Русская летопись. Отражение народных идеалов.

Из литературы 19 века.

И.А.Крылов. Басни «Осел и Соловей», «Листы и корни».

А.С.Пушкин «И.И.Пущину», «Узник», «Зимнее утро», «Зимняя дорога». «Дубровский», «Барышня-крестьянка» («Из повестей И.П.Белкина»).

Поэзия пушкинской эпохи Е.А.Баратынский. Лирика.

М.Ю.Лермонтов «Три пальмы» » Листок», «Утес», «Тучи».

Н.В.Гоголь. "Ночь перед Рождеством".

И.С.Тургенев « Бежин луг», «Хорь и Калиныч».

Н.А.Некрасов «Несжатая полоса»

Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело».

А.А.Фет «Учись у них – у дуба и березы».

Н.С.Лесков «Левша».

А.П.Чехов «Толстый и тонкий»

Из литературы 20 века.

А.Грин «Алые паруса»

А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие»

Н.С.Гумилев «Капитаны»

А.П.Платонов «Неизвестный цветок», «Цветок на земле», «Корова».

Из произведений о Великой Отечественной войне.

К.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины?»»

Д.Самойлов «Сороковые».

В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»

В Распутин «Уроки французского».

В.Шукшин «Критики», «Срезал», «Чудик».
Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».
Родная природа в произведениях русских поэтов 20 века.
Н.Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Из зарубежной литературы.

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла
Геродот «Легенда об Арионе».
Гомер «Илиада», «Одиссея».
М.Сервантес «Дон Кихот».
Ф.Шиллер «Перчатка».
П.Мериме «Маттео Фальконе».
А.Экзюпери «Маленький принц».
Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес».
М.Парр «Вафельное сердце» (или другие повести на выбор).

7 класс

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Устное народное творчество

Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос.

Из древнерусской литературы

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Из литературы 19 века

Александр Сергеевич Пушкин. «Воспоминания в Царском Селе» (1814). «Во глубине сибирских руд...». «Полтава» (отрывок). «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). «Песнь о вещем Олеге».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва».

Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба».

Фёдор Иванович Тютчев. «Silentium!» («Молчи, срывайся и таи»). «Умом Россию не понять...».

Афанасий Афанасьевич Фет. «Шёпот, робкое дыханье...». «Как беден наш язык! Хочу и не могу».

Иван Сергеевич Тургенев. «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день в часу шестом...».

Алексей Константинович Толстой. «Василий Шибанов». «Михайло Репнин».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик».

Лев Николаевич Толстой. «Детство» (главы).

Антон Павлович Чехов. «Хамелеон». «Злоумышленник». «Тоска». «Размазня».

«Край ты мой, родимый край...». В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина», «Высоко полный месяц стоит». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».

Из русской литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. «Цифры». «Лапти»

Максим Горький. «Детство» (главы).

Леонид Николаевич Андреев. «Кусака».

Владимир Владимирович Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».

Андрей Платонович Платонов. «Юшка».

Борис Леонидович Пастернак. «Июль». «Никого не будет в доме...».

Александр Трифонович Твардовский. «Снега потемнеют синие...». «Июль – макушка лета...». «На дне моей жизни».

На дорогах войны. А.А. Ахматова «Мужество». К.М. Симонов «Жди меня» и др.

Фёдор Александрович Абрамов. «О чём плачут лошади».

Евгений Иванович Носов. «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя».

Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро».

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная».

Михаил Михайлович Зощенко. «Беда».

Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе. В.Я. Брюсов. «Первый снег». Ф. Сологуб. «Забелелся туман над рекой...». С.А. Есенин. «Топи да болота...». Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...». Н.М. Рубцов. «Тихая моя Родина...».

Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б.Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».

Иван Сергеевич Шмелёв. «Русская песня».

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...». «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...». «О моей Родине».

Из зарубежной литературы.

Роберт Бёрнс. «Честная бедность».
Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».
Японские хокку (трёхстишия).
О. Генри. «Дары волхвов».
Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».
Джонатан Свифт. «Приключения Гулливера».

8 класс

Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому народа. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Устное народное творчество.

Русские народные песни (лирические, исторические). «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».

Из древнерусской литературы

«Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд»

Из литературы XVIII века

Д. И. Фонвизин. «Недоросль».

Из русской литературы XIX века

И. А. Крылов. «Обоз».

К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака».

А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». «19 октября». «Туча». «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри».

Н. В. Гоголь. «Ревизор». «Шинель»

И. С. Тургенев. «Певцы».

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).

Н. С. Лесков. «Старый гений».

Л. Н. Толстой. «После бала»

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).

Из русской литературы XX века

И. А. Бунин. «Кавказ».

А. И. Куприн. «Куст сирени».

А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия».

О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».

С. А. Есенин. «Пугачёв».

И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».

М. А. Осоргин. «Пенсне».

Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.

М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.

А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».

Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги».

В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д.

Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья о родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок), З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».

Проза о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов. Ю. Н. Кузнецова . «Помощница ангела».

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».

В. Скотт. «Айвенго».

9 класс

Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве».

Из литературы XVIII века

М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г. Р. Державин. «Властителем и судиям». «Памятник».

Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). 1

Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». «Осень».

Из русской литературы XIX века

Русские поэты первой половины XIX века: К. Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский. 1

В. А. Жуковский. «Море». «Невыразимое». «Светлана».

А. С. Грибоев. «Горе от ума».

А. С. Пушкин. Лицейская лирика (стихотворения по выбору). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». «Пророк». «Бесы», «Два чувства дивно близки нам». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Моцарт и Сальери». «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. «Парус». «И скучно и грустно...». «Смерть поэта», «Поэт», «Молитва», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...». «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Родина». «Дума», «Предсказание». «Герой нашего времени».

Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд - Гарольда» (фрагменты)

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)

Н. В. Гоголь. «Мертвые души».

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».

А. П. Чехов. «Смерть чиновника». «Тоска»

Из русской литературы XX века

И. А. Бунин. «Темные аллеи»

Поэзия Серебряного века.

А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...». «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?». «Люблю» (отрывок).

М. А. Булгаков. «Собачье сердце»

М.И.Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...». «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».

А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI». «Тростник», «Ветер войны» (по выбору).

Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».

М. А. Шолохов. «Судьба человека»

Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом...».

А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX. А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». 1

Песни и романсы на стихи русских поэтов XX веков. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание».

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. «Гамлет».

И.-В. Гете. «Фауст»

Тематическое планирование по разделам с указанием количества часов и видов деятельности

№ п/п	Наименования разделов	Виды деятельности	Кол-во часов
5 класс			
1	Введение	Беседа. Работа в парах. Обсуждение темы.	1
2	Устное народное творчество	Чтение статьи учебника, обсуждение. ответы на вопросы репродуктивного характера. Сочинение текста. Наблюдение за поэтикой жанров фольклора.	10
3	Из древнерусской литературы	Осмысление текста, пересказ повести, организация совместной учебной деятельности. Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.	2
4	Из литературы 19 века. И.А.Крылов	Выразительное чтение, творческая работа, комментированное чтение, аналитическая беседа	4
5	В.А.Жуковский	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы.	2
6	А.С.Пушкин	Чтение и проверка первичного восприятия. Работа с учебником. Рассказ о поэте. Слушание сказки в	10

		исполнении народных артистов, беседа, работа с текстом, выразительное чтение, иллюстрирование сказки. Чтение, выборочный пересказ эпизодов.	
7	Антоний Погорельский	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	2
8	М.Ю.Лермонтов	Работа с текстом, аналитическая беседа, выразительное чтение наизусть.	3
9	Н.В.Гоголь	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести.	2
10	Н.А.Некрасов	Чтение статей о поэте, чтение литературных произведений и их полноценное восприятие; выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; составление цитатного плана.	3
11	И.С.Тургенев	Слушание, работа с учебником, заочное путешествие, чтение рассказа. Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами.	5
12	А.А.Фет	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение.	1
13	Л.Н.Толстой	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие. Художественный пересказ, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, сравнение характеров, проведения двух литературных персонажей.	4
14	А.П.Чехов	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление	3

		ассоциативных связей с иллюстрацией.	
15	Русские поэты 19 века о родине и родной природе	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	3
16	И.А.Бунин	Работа с учебником, с иллюстрациями, комментированное чтение.	1
17	В.Г.Короленко	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения. Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести.	4
18	С.А.Есенин	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	1
19	П.П.Бажов	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки.	2
20	К.Г.Паустовский	Чтение статьи о писателе, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки. Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение.	3
21	С.Я.Маршак	Знакомство с особенностями жанра пьесы-сказки. Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение по ролям.	4
22	А.П.Платонов	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение.	2
23	В.П.Астафьев	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи.	4
24	Из произведений о Великой Отечественной войне. А.Т.Твардовский	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение.	1
25	К.М.Симонов	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение.	1

26	В.И.Богомолов	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; ответы на вопросы; чтение; комментирование текста художественного произведения	1
27	Природа, родина, человек.	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение.	2
28	Юмор в литературном произведении	Выразительное чтение по ролям. Восприятие прочитанного; ответы на вопросы; чтение; комментирование текста художественного произведения	3
29	Из зарубежной литературы. Р.Л.Стивенсон	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение.	1
30	Д.Дефо	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; ответы на вопросы; чтение; комментирование текста художественного произведения	3
31	Х. – К. Андерсен	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных.	4
32	М.Твен	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ, инсценирование эпизодов, установление ассоциативных связей с произведением живописи.	3
33	Джек Лондон	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение.	2
34	Э. Сетон-Томпсон	Чтение статьи об авторе, чтение рассказа; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ, инсценирование эпизодов, установление ассоциативных связей с произведением живописи.	1
35	А.Линдгрэн	Чтение статьи о писателе,	1

		выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; ответы на вопросы; чтение; комментирование текста художественного произведения.	
36	М.Парр	Выразительное чтение по ролям. Восприятие прочитанного; ответы на вопросы; чтение; комментирование текста художественного произведения.	2
37	Подведение итогов работы в 5 классе	Обобщение изученного материала. Контроль и анализ работы в 5 классе. Презентация любимой книги.	4
6 класс			
1.	Введение.	Читают и обсуждают статью учебника «В дорогу зовущие» Устно отвечают на вопросы с использованием цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Готовят устное сообщение «Книга в моей жизни»	1ч
2.	Устное народное творчество.	Выразительно читают обрядовые песни. Находят незнакомые слова и определяют их значение. Устно отвечают на вопросы.	6ч
3.	Из древнерусской литературы.	Читают и обсуждают статью учебника «Из древнерусской литературы» Составляют план статьи. Находят незнакомые слова и определяют их значение с помощью словарных статей. Характеризуют героев сказания.	1ч
4.	Из литературы 19 века.	Выразительно читают басни. Характеризуют героев басен. Дают определение морали и аллегии. Создают иллюстрации к басням. Готовят устное сообщение о детстве и лицейских годах Пушкина. Готовятся к выразительному чтению стихотворения и его письменному анализу. Работают со словарем литературоведческих терминов. Учат стихи наизусть. Письменно отвечают на проблемные вопросы. Определяют стихотворные размеры. Составляют письменные характеристики героев. Пишут контрольное сочинение.	75

		<p>Готовят инсценировку отрывков из произведений. Защищают проекты. Определяют роль выразительных средств (эпитета, метафоры, сравнения, антитезы) в лирическом стихотворении. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссвордов. Готовят различные виды пересказов. Создают собственные иллюстрации к произведениям.</p>	
5.	Из литературы 20 века.	<p>Готовят выразительное чтение рассказов, в том числе и по ролям. Участвуют в коллективном диалоге. Подбирают цитаты к теме. Составляют таблицу «Речевые характеристики героев» Готовят устные сообщения об особенностях речи героев. Готовят сообщения о биографии писателей. Составляют электронный иллюстрированный альбом «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в рассказах русских писателей» Письменно анализируют один из эпизодов произведения. Обсуждение иллюстраций учебника. Работают со словарем литературоведческих терминов. Пишут классное сочинение по произведениям Астафьева В.П. Распутина В. Ф.Искандера. Создают собственные иллюстрации к произведениям. Участвуют в поиске материалов о биографии и творчестве писателей.</p>	30
6.	Из зарубежной литературы	<p>Читают выразительно мифы и легенды. Участвуют в коллективном диалоге. Сопоставляют мифы в пересказе разных авторов. Инсценируют один из мифов. Комментируют крылатые выражения, пришедшие из мифов. Участвуют в поиске материалов о зарубежных писателях с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Принимают участие в подготовке литературного праздника «Путешествие по Литературии...» Отвечают на вопросы заключительной викторины по всем разделам учебника. Пишут годовую контрольную работу.</p>	27

7 класс			
1	Введение	Чтение и осуждение статьи учебника, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Участие в коллективном диалоге. Изучение структуры учебника.	1
2	Устное народное творчество	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение произведений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление сообщений. Инсценированное чтение былин. Создание иллюстраций. Работа над творческим проектом. Составление таблиц. Сравнительная характеристика героев.	7
3	Из древнерусской литературы	Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Характеристика героев. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Устные ответы на проблемные вопросы. Выявление черт фольклорной традиции, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Домашняя контрольная работа.	1
4	Из литературы 19 века	Чтение и обсуждение статей учебника. Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска. Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Различные виды пересказов. Нахождение в текстах незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов,	29

		памятников писателей. Устная и письменная характеристика героев произведений. Нравственная оценка поступков героев. Составление планов. Формулирование вопросов по тексту. Поиск цитатных примеров. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Обсуждение иллюстраций. Выполнение контрольных работ. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление электронных презентаций. Ответы на проблемные вопросы. Написание сочинений. Составление сопоставительных таблиц. Знакомство с новыми понятиями. Инсценирование эпизодов.	
5	Из литературы 20 века	Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов статей. Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Различные виды пересказов. Составление плана анализа стихотворения. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций. Анализ эпизодов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурологических комментариев. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров. Составление таблиц. Письменные ответы на проблемные вопросы. Написание сочинений. Работа над творческим проектом. Выполнение контрольной работы.	23
6	Из литературы народов России	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Выявление нравственной проблематики стихотворений. Поиск художественных образов. Составление цитатной таблицы.	1
7	Из зарубежной	Подготовка сообщений о писателях	8

	литературы	на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов статей. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Инсценированное чтение фрагментов произведений. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе.	
8 класс			
1	Введение	Чтение и осуждение статьи учебника, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	1
2	Устное народное творчество	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	2
3	Из древнерусской литературы	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	2
4	Из литературы XVIII века	Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска	3

		<p>материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	
5	Из русской литературы XIX века	<p>Чтение и обсуждение статей учебника. Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов и писателей. Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Различные виды пересказов. Нахождение в текстах незнакомых слов и определение их значения. Устная и письменная характеристика героев произведений. Нравственная оценка поступков героев. Составление планов. Формулирование вопросов по тексту. Поиск цитатных примеров. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций. Выполнение контрольных работ. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление электронных презентаций. Ответы на проблемные вопросы. Написание сочинений. Составление сопоставительных таблиц. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Знакомство с новыми понятиями. Инсценирование эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным</p>	35

		(индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	
6	Из русской литературы XX века	Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов статей. Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Различные виды пересказов. Составление плана анализа стихотворения. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций. Анализ эпизодов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Аргументирование своей позиции. Составление лексических и историко-культурологических комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров. Составление таблиц. Письменные ответы на проблемные вопросы. Написание сочинений. Подготовка докладов по русской литературе XX века. Работа над творческим проектом. Выполнение контрольной работы. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	23
7	Из зарубежной литературы	Подготовка сообщений о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов статей. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устный монологический ответ.	6

		Инсценированное чтение фрагментов произведений. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе.	
9 класс			
1	Введение	Чтение и осуждение статьи учебника, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Устный или письменный ответ на вопрос.	1
2	Из древнерусской литературы	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов к произведению. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос	3
3	Из литературы XVIII века	Устный рассказ о писателях и поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев произведений. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих	10

		терминов. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос.	
4	Из русской литературы XIX века	Чтение и обсуждение статей учебника. Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов и писателей. Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Различные виды пересказов. Нахождение в текстах незнакомых слов и определение их значения. Устная и письменная характеристика героев произведений. Нравственная оценка поступков героев. Составление планов. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Формулирование вопросов по тексту. Поиск цитатных примеров. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Сопоставление персонажей. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций. Выполнение контрольных работ. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление электронных презентаций. Ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Написание сочинений. Составление сопоставительных таблиц. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Знакомство с новыми понятиями. Инсценирование эпизодов. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные	56

		или кинематографические версии произведений. Работа над творческим проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	
5	Из русской литературы XX века	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов статей. Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Различные виды пересказов. Составление плана анализа стихотворения. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций. Анализ эпизодов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Аргументирование своей позиции. Подбор цитат из текстов по заданной теме.</p> <p>Составление лексических и историко-культурологических комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений). Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения. Составление таблиц. Письменные ответы на проблемные вопросы. Написание сочинений. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии произведений. Подготовка докладов по русской литературе XX века.</p>	25

		Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской поэзии XX века. Работа над творческим проектом. Выполнение контрольной работы. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.	
6	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Участие в коллективном диалоге.	2
7	Из зарубежной литературы	Подготовка сообщений о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов статей. Выразительное чтение произведений. Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устный монологический ответ. Инсценированное чтение фрагментов произведений. Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе.	5

Тематическое планирование с указанием практической части и количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс
(105 часов - 3 ч. в неделю)

№ урока	Наименования тем	Количество часов	В т.ч. практическая, лабораторная, контрольная, самостоятельная работы
Введение (1ч)			
1	Книга в жизни человека.	1	
Устное народное творчество (10ч)			
2	Фольклор - коллективное устное народное творчество.	1	
3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, скороговорки, загадки и др.	1	Сочинение скороговорок, загадок.
4	Русские народные сказки. "Царевна-лягушка" как волшебная сказка.	1	
5	"Царевна-лягушка". Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1	
6	"Царевна-лягушка". Поэтика волшебной сказки.	1	
7	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо"- волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	
8	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо": система образов сказки.	1	
9	Сказки о животных. "Журавль и цапля".	1	
10	Бытовые сказки. "Солдатская шинель".	1	
11	Р.р. Итоговый урок на тему "Русские народные сказки"	1	Игра «Ну что за прелесть эти сказки!»
Из древнерусской литературы (2 ч.)			
12	"Повесть временных лет" как литературный памятник.	1	
13	"Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича". Отзвуки фольклора в летописи.	1	
Из литературы 19 века. И.А.Крылов(4 ч.)			
14	Вн.чт. Жанр басни в мировой литературе.	1	
15	И.А.Крылов. "Ворона и лисица", "Свинья под дубом". Осмеяние человеческих пороков.	1	
16	И.А.Крылов. "Волк на псарне". Отражение исторических событий в басне.	1	
17	И.А.Крылов. Басни. Обобщение изученного о баснях.	1	Чтение басни наизусть (по выбору ученика)
В.А.Жуковский (2 ч.)			
18	В.А.Жуковский. "Спящая царевна". Особенности сюжета.	1	

19	В.А.Жуковский. "Кубок".Благородство и жестокость. Понятие о балладе.	1	
А.С.Пушкин (10 ч.)			
20	А.С.Пушкин. Знакомство с биографией поэта.	1	
21	А.С.Пушкин. "Няне". Понятие о лирическом послании. Рифма, ритмстихотворного произведения.	1	
22	А.С.Пушкин. "У лукоморья дуб зеленый...".Мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	1	
23	А.С.Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях": события и герои.	1	
24	"Сказка о мертвой царевне и семи богатырях": сравнительная характеристика героев. Система образов сказки.	1	
25	"Сказка о мертвой царевне и семи богатырях": истоки сюжета, поэтика сказки.	1	
26	Р.р. "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях". Поэтичность, музыкальность произведения.	1	
27	Контрольная работа №1 по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.	1	Контрольная работа № 1
28	Вн. чт. Художественный мир сказок А.С.Пушкина.	1	
29	Проект №1. Инсценирование сказки А.С.Пушкина (по выбору учащихся).	1	Проект №1. Инсценирование сказки А.С.Пушкина (по выбору учащихся).
Антоний Погорельский (2 ч.)			
30	Антоний Погорельский. "Черная курица, или подземные жители" как литературная сказка.	1	
31	"Черная курица, или подземные жители" как нравоучительное произведение.	1	
М.Ю.Лермонтов (3 ч.)			
32	М.Ю.Лермонтов. "Бородино". Историческая основа произведения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	1	
33	"Бородино".Проблематика и поэтика.	1	Чтение наизусть стихотворения «Бородино»
34	Вн. чт. "Ашик - Кериб" как литературная сказка.	1	
Н.В.Гоголь (2ч.)			
35	Н.В.Гоголь."Вечера на хуторе близ	1	

	Диканьки". "Ночь перед Рождеством" Поэтизация народной жизни.		
36	"Заколдованное место": реальность и фантастика в повести.	1	
Н.А.Некрасов (3 ч.)			
37	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...»(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.	1	Чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос»).
38	"Крестьянские дети". Мир детства - короткая пора в жизни крестьянских детей.	1	
39	"Крестьянские дети". Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей.	1	
И.С.Тургенев (5 ч.)			
40	И.С.Тургенев. "Муму" как повесть о крепостном праве. Облик барыни и ее челяди.	1	
41	"Муму" как протест против рабства. Смысл названия повести.	1	
42	"Муму". Система образов. Развитие представлений о литературном герое.	1	
43	Р.р. И.С.Тургенев - мастер портрета и пейзажа.	1	
44	Р.р. Классное сочинение на темы "Герасим и Муму", "Почему Герасим покинул дом барыни?" и др.	1	Классное сочинение.
А.А.Фет (1 ч.)			
45	А.А.Фет.Стихотворения "Чудная картина...", "Задрожали листья, облетая...".Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	1	
Л.Н.Толстой (4 ч.)			
46	Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник". Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1	
47	"Кавказский пленник". Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе.	1	
48	Р.р. Жилин и Костылин: два характера - две судьбы. Составление цитатных планов письменных ответов на вопросы и подбор цитат.	1	
49	Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.	1	Контрольная работа №2.
А.П.Чехов (3 ч.)			
50	А.П.Чехов. "Хирургия" как	1	

	юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.		
51	Р.р. "Хирургия" Составление киносценария к рассказу.	1	
52	Вн. чт. Юмор в ранних рассказах А.П.Чехова.	1	
Русские поэты 19 века о родине и родной природе (3 ч.)			
53	Ф.И.Тютчев. "Зима недаром злится...", "Весенние воды", "Как весел грохот летних бурь...", "Есть в осени первоначальной...". Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.	1	
54	Р.р. Проект №2. А.Н.Майков."Ласточки". И.С.Никитин. "Утро", "Зимняя ночь в деревне". И.З.Суриков. "Зима". А.Н.Плещеев. "Весна". Урок-концерт. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений.	1	Проект № 2. Урок-концерт. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений.
55	Р.р. Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе.	1	
И.А.Бунин (1 ч.)			
56	И.А.Бунин. "Косцы". Кровное родство героев с бескрайними просторами родной земли.	1	
В.Г.Короленко (4 ч.)			
57	В.Г.Короленко."В дурном обществе". Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец.	1	
58	"В дурном обществе". Семья Тыбурция. Доброта и сострадание героев. Портрет как средство характеристики героев.	1	
59	"В дурном обществе": "дурное общество" и "дурные дела".	1	
60	Р.р. "В дурном обществе". Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.
С.А.Есенин (1 ч.)			
61	С.А.Есенин. "Я покинул родимый дом...", "Низкий дом с голубыми ставнями...". Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа.	1	Чтение наизусть стихотворения С.А.Есенина "Низкий дом с голубыми ставнями...".
П.П.Бажов (2 ч.)			
62	П.П.Бажов. "Медной горы Хозяйка": образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	
63	"Медной горы Хозяйка": сказ как жанр литературы.	1	
К.Г.Паустовский (3 ч.)			

64	К.Г.Паустовский. "Теплый хлеб": герои сказки и их поступки. Бережное отношение ко всему живому.	1	
65	"Теплый хлеб": язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке.	1	
66	Вн. чт. "Заячьи лапы" и другие рассказы К.Г.Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.	1	
С.Я.Маршак (4 ч.)			
67	Вн. чт. С.Я. Маршак. Сказки для детей. Герои и нравственный смысл сказок.	1	
68	"Двенадцать месяцев": проблемы и герои.	1	
69	"Двенадцать месяцев": пьеса-сказка и ее народная основа. Драма как род литературы.	1	
70	Р.р. "Двенадцать месяцев". Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.
А.П.Платонов(2 ч.)			
71	А.П.Платонов. "Никита". Человек и природа в рассказе.	1	
72	"Никита". Реальность и фантастика в рассказе.	1	
В.П.Астафьев (4 ч.)			
73	В.П.Астафьев. "Васюткино озеро": юный герой в экстремальной ситуации.	1	
74	"Васюткино озеро": становление характера главного героя.	1	
75	Подготовка к классному сочинению - письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	
76	Классное сочинение по рассказу В.П.Астафьева "Васюткино озеро"	1	Классное сочинение по рассказу В.П.Астафьева "Васюткино озеро"
Из произведений о Великой Отечественной войне.			
А.Т.Твардовский (1 ч.)			
77	А.Т.Твардовский. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Тема войны в комической литературе.	1	
К.М.Симонов (1 ч.)			
78	К.М.Симонов. "Майор привез мальчишку на лафете...". Война и дети - трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1	Чтение наизусть любимого стихотворения о Великой Отечественной войне.

В.И.Богомолов (1 ч.)			
79	Вн. чт. В.И.Богомолов. "Иван". Дети, навсегда оставшиеся детьми.	1	
Природа, родина и человек (2 ч.)			
80	И.А.Бунин. "Помню - долгий зимний вечер...". Дон-Аминадо. "Города и годы". Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем.	1	
81	Д.Кедрин. "Аленушка". А.Прокофьев "Аленушка". Н.Рубцов. "Родная деревня". Образ родины в стихах о природе. Родная природа в стихотворениях коми поэтов.	1	
Юмор в литературном произведении (3 ч.)			
82	Саша Черный. "Игорь - Робинзон". Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.	1	
83	Вн. чт. В.В.Голявкин. Рассказы "Тыква в сундуке", "Сорняк". Юмор в рассказах. Польза овощей, выращенных своими руками.	1	
84	Р.р. Проект №3. презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам.	1	Проект №3. презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам.
Из зарубежной литературы. Р.Л.Стивенсон (1 ч.)			
85	Р.Л.Стивенсон. "Вересковый мед": верность традициям предков.	1	
Д.Дефо (3 ч.)			
86	Д.Дефо. "Робинзон Крузо". Жизнь и необычайные приключения героя.	1	
87	Д.Дефо. "Робинзон Крузо": характер героя.	1	
88	Д.Дефо. "Робинзон Крузо": произведение о силе человеческого духа. Сохранение жизни и здоровья в экстремальных условиях.	1	
Х. - К. Андерсен (4 ч.)			
89	Х. - К. Андерсен. "Снежная королева". Реальность и фантастика в сказке.	1	
90	Х. - К.Андерсен. "Снежная королева":	1	

	сказка о великой силе любви.		
91	Х. - К.Андерсен. "Снежная королева": "что есть красота?"	1	
92	Р.р. Х. - К.Андерсен. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
М.Твен (3 ч.)			
93	М. Твен. "Приключения Тома Сойера": неповторимый мир детства.	1	
94	М. Твен. "Приключения Тома Сойера": дружба героев.	1	
95	Р.р. "Приключения Тома Сойера" - любимая книга многих поколений читателей.	1	
Джек Лондон (2 ч.)			
96	Джек Лондон. "Сказание о Кише": что значит быть взрослым?	1	
97	Джек Лондон. "Сказание о Кише": мастерство писателя.	1	
Э. Сетон-Томпсон (1 ч.)			
98	Э. Сетон-Томпсон. "Чинк". Смелость и благородство щенка Чинка. Профессия кинолога.	1	
А.Линдгрэн (1 ч.)			
99	Вн. чт. А.Линдгрэн. "Эмиль из Леннеберги". Юмор в изображении главного героя.	1	
М.Парр (2 ч.)			
100	М.Парр. "Вафельное сердце": неумная сила фантазии главных героев.	1	
101	М.Парр. "Вафельное сердце". Соседи и лучшие друзья.	1	
Подведение итогов работы в 5 классе (4 ч.)			
102	Р.р. Литературный праздник "Путешествие по стране Литературии 5 класса". Повторительно-обобщающий урок-праздник.	1	
103	Р.р. Проект № 4. "Моя любимая книга". Презентация любимых литературных произведений учащихся.	1	Проект № 4. "Моя любимая книга". Презентация любимых литературных произведений учащихся.
104	Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы.	1	Контрольная работа №3.
105	Анализ промежуточной аттестации учащихся.	1	

Всего уроков 105, из них Р/Р- 15, внеклассного чтения - 9, К/Р -3, сочинений - 3, ответов на проблемные вопросы-3, проектов – 4.

6 класс

(140 часов – 4 ч. в неделю)

№ урока	Наименования тем	Количество часов	В т.ч. практическая, лабораторная, контрольная, самостоятельная работы.
Введение(1ч)			
1	Художественное произведение, автор, герои.	1	
Устное народное творчество (6ч)			
2	Обрядовый фольклор	1	
3	Учебный проект №1. Театрализованный праздник календарно-обрядовых песен.	1	
4	Пословицы и поговорки. Многообразие тем.	1	
5	Вн. Чт. Загадки как малый жанр фольклора.	1	
6	Р.Р. Урок –посиделки «Русский фольклор»	1	
7	Подготовка к домашней контрольной работе по теме «Русский фольклор»	1	Домашняя контрольная работа.
Из древнерусской литературы(1ч)			
8	Русская летопись. Отражение народных идеалов.	1	
Из литературы 19 века (75)			
9	И.А.Крылов. Басня «Осел и соловей».	1	
10	И.А.Крылов» Листы и корни»	1	
11	Басня в актерском исполнении.	1	
12	Учебный проект №2 Литературная композиция «Басни Крылова»	1	
13	Р.Р.Русские басни. Конкурс инсценированной басни. 1	1	
14	Р.Р.Подготовка к	1	Домашняя контрольная

	домашней контрольной работе по теме «Русские басни»		работа.
15	А.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.	1	
16	А. Пушкин. Стихотворение «И.И.Пушину». Жанр стихотворного послания.	1	
17	А.Пушкин « Зимнее утро» Единство красоты человека природы и жизни.	1	
18	Стихотворения в актерском исполнении. Выразительное чтение стихотворений	1	
19	Анализ стихотворений А.Пушкина.	1	
20	Вн. Чт. А.Пушкин «Зимняя дорога»Тема дороги в лирике поэта. Развитие представлений об эпитете и метафоре.	1	
21	Композиция как средство создания художественных образов.	1	
22	А.Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1	
23	Р.р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.
24	А.Пушкин «Дубровский». Дубровский - старший и Троекуров.	1	
25	«Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствие.	1	
26	«Дубровский». История любви.	1	
27	«Дубровский» Протест Владимира Дубровского.	1	
28	«Дубровский» Композиция романа.	1	

	Выражение авторской позиции.		
29	Учебный проект №3 Инсценирование фрагмента романа «Дубровский»	1	Учебный проект. Инсценирование фрагмента романа.
30	Контрольная работа «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина. Подготовка к письменному ответу.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.
31	Классное сочинение по теме « Творчество Пушкина»	1	Классное сочинение по творчеству Пушкина.
32	А.Пушкин. «Повести Белкина» «Барышня- крестьянка» Сюжет и герои.	1	
33	«Барышня-крестьянка» Особенности композиции повести.	1	
34	Вн. чтение. »Повести Белкина»: проблемы и герои.	1	
35	Р.р. Читательская конференция по творчеству А.С.Пушкина.	1	
36	Поэзия пушкинской эпохи. Е.А.Баратынский.	1	
37	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Чтение стихотворений в авторском исполнении.	1	
38	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы» Нарушение красоты и гармонии человека с миром.	1	
39	Учебный проект №4. Составление сценария мультфильма	1	Учебный проект №4. Составление сценария мультфильма.

	по мотивам баллады «Три пальмы»		
40	М.Лермонтов «Листок» Тема одиночества и изгнания.	1	
41	М.Лермонтов «Утес» и «Тучи» Лирические персонажи стихотворений.	1	
42	Р.Р. М.Лермонтов. Лирика. Трехсложные размеры стиха.	1	
43	Р.Р.Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Лермонтова.	1	
44	Классное сочинение на тему» Как выражаются мотив одиночества в стихах М.Лермонтова.	1	Сочинение по творчеству Лермонтова.
45	Учебный проект №5 Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова	1	Учебный проект №5.Конкурс чтецов.
46	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»	1	
47	И.С.Тургенев «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	
48	«Бежин луг»:образы крестьянских детей. Портретная характеристика персонажей.	1	
49	«Бежин луг»: картины природы и их роль в рассказе.	1	
50	Внекл. чт. И.С.Тургенев « Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои.	1	
51	Р.Р.Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов.	1	
52	Контрольная работа.	1	Контрольная работа.

	Письменный ответ на проблемный вопрос по теме «Творчество И.С.Тургенева»		Письменный ответ на проблемный вопрос.
53	Ф.И.Тютчев. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Неохотно и несмело»	1	
54	А.Фет «Учись у них - у дуба и березы». Природа как мерило нравственности.	1	
55	Р.Р. Ф.Тютчев и А.Фет. Лирика. Анализ форм выражения авторской мысли в стихотворениях.	1	
56	Р.Р.Подготовка к домашнему анализу лирики Тютчева и Фета.	1	Домашний анализ лирики Тютчева и Фета.
57	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Несжатая полоса».	1	
58	Р.Р.Подготовка к контрольной работе по творчеству Тургенева, Тютчева, Фета. Стихотворения в авторском исполнении.	1	
59	Контрольная работа по творчеству Тургенева, Тютчева, Фета.	1	Контрольная работа по творчеству Тургенева, Тютчева, Фета.
60	Н.Лесков. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Левша»:народ и власть.	1	
61	«Левша». Язык сказа. Понятие об иронии.	1	
62	Р.Р.»Левша». Составление цитатного плана письменного высказывания.		
63	Р.р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по теме» Творчество Н.Лескова»	1	

64	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий»	1	
65	А.Чехов» Толстый и тонкий»: Герои рассказа, истоки комического в рассказе.	1	
66	Внекл.чт. Рассказы Антоши Чехонте. Сюжеты и герои.	1	
67	Внекл.чт. Рассказы Антоши Чехонте. Способы выражения комического.	1	
68	Р.Р.Романсы на стихи русских поэтов. А.Пушкин, М.Лермонтов, Ф.Тютчев. Подготовка к сочинению.	1	
69	Учебный проект №6. Составление электронного альбома» Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века, полотнах художников, романсах композиторов.	1	Учебный проект №6. Составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века...»
70	Р.Р.Подготовка к сочинению на тему» Каков образ русской природы в стихах русских поэтов , полотнах русских художников и романсах русских композиторов?»	1	
71	Р.Р.Сочинение на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романсах русских композиторов?»	1	Сочинение на тему» Каков образ русской природы...»

Из литературы 20 века(30ч)			
72	А.Грин Краткий рассказ о писателе «Алые паруса»: мечта и реальность.	1	
73	«Алые паруса» Образ мечтательницы Ассоль	1	
74	«Алые паруса» Грей как воплощение надежности.	1	
75	«Алые паруса» Ассоль и Грей. Душевная чистота героев.	1	
76	Р.р. Практическая работа. Составление письменного ответа на вопрос «Почему Ассоль и Грей нашли друг друга»	1	
77	Творчество А.Ахматовой »Перед весной бывают дни такие»	1	
78	А.Ахматова» Перед весной бывают дни такие» Образ лирической героини.	1	
79	Н.С.Гумилев. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Капитаны»	1	
80	Н. Гумилев «Капитаны» Образы первооткрывателей и путешественников.	1	
81	А.Платонов. Краткий рассказ о писателе «Неизвестный цветок»: образы-символы в рассказе.	1	
82	Внекл. чт. А.Платонов «Цветок на земле», «Корова». Сюжеты рассказов.	1	
83	Внекл. чт. Герои рассказов Платонова.	1	
84	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.	1	

85	Образы детей в стихах русских поэтов о Великой Отечественной войне.	1	
86	К.Симонов. Краткий рассказ о писателе «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины?»	1	
87	Д.Самойлов. Краткий рассказ о писателе-фронтовике. «Сороковые»	1	
88	Актерское чтение стихотворений «Сороковые роковые»	1	
89	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе «Конь с розовой гривой». Сюжет и герои рассказа.	1	
90	«Конь с розовой гривой» Проблематика рассказа, речь героев.	1	
91	Р.р. В.Астафьев. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1	
92	В.П.Распутин. Краткий рассказ о писателе.	1	
93	В.П.Распутин «Уроки французского» Трудности послевоенного времени.	1	
94	«Уроки французского». Стойкость главного героя.	1	
95	«Уроки французского» Образ учительницы Лидии Михайловны. Нравственная проблематика рассказа	1	
96	«Уроки французского» - уроки доброты	1	
97	Учебный проект №7 Составление иллюстрированного альбома» Картины военного лихолетья и	1	Учебный проект №7. Составление иллюстрированного альбома.

	трудных послевоенных лет в стихах русских писателей»		
98	Защита учебного проекта.	1	
99	В.Шукшин. Краткий рассказ о писателе «Критики» Образ «странного» героя. Особенности героев- чудиков.	1	
100	Внекл. Чт.В.Шукшин «Чудик», » «Срезал».Образы»стра нных героев»	1	
101	Р.р. Подбор цитат по творчеству Шукшина. В чем странность и привлекательность героев Шукшина? Самостоятельная работа.	1	Самостоятельная работа
102	Ф.Искандер. Краткий рассказ о писателе «Тринадцатый подвиг Геракла» Школа, учитель, ученики.	1	
103	«Тринадцатый подвиг Геракла» Юмор в рассказе.	1	
104	Контрольная работа. Классное сочинение по произведениям Распутина, Искандера, Астафьева.	1	Контрольная работа. Классное сочинение
105	Родная природа в произведениях русских поэтов 20 века.	1	
106	Н.Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей» Родина. Страна, Вселенная.	1	
107	Внекл. чт. Н.Рубцов «Листья осенние», «В горнице» Человек и природа в тихой лирике поэта.	1	
108	Учебный проект№8 «Родная природа в	1	Учебный проект№8 «Родная природа в лирике русских

	лирике русских поэтов 19 и 20 веков»		поэтов 19 и 20 веков»
109	Р.Р.Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе.	1	Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе.
110	Г.Тукай. Слово о татарском поэте «Родная деревня»	1	
111	Внекл.чт. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов –лауреатов премии им.В.Крапивина. Рассказы Дины Сабитовой.	1	
Из зарубежной литературы.(27ч)			
112	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1	
113	Подвиги Геракла: воля богов - ум и отвага героя.	1	
114	Внекл.чт. Древнегреческие мифы.	1	
115	Геродот « Легенда об Арионе» Слово о писателе и историке.	1	
116	Гомер «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	
117	Гомер «Илиада как героическая эпическая поэма»	1	
118	Внекл.чт. Гомер «Одиссея»- песня о героических путешествиях.	1	
119	М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1	
120	«Дон Кихот» - пародия на рыцарские романы.	1	

121	«Дон Кихот» нравственный смысл романа.	1	
122	«Дон Кихот»- вечные образы в искусстве.	1	
123	Ф.Шиллер. Краткий рассказ о писателе. «Перчатка» - проблема благородства, достоинства и чести.	1	
124	П.Мериме. Краткий рассказ о писателе. «Маттео Фальконе» Природа и цивилизация.	1	
125	«Маттео Фальконе» : отец и сын Фальконе, проблема чести и предательства.	1	
126	Антуан де Сент Экзюпери. Краткий рассказ о писателе. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	
127	«Маленький принц» как философская сказка- притча.	1	
128	Внекл. Чт. «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	1	
129	Л.Кэрролл. Беседа об авторе. «Алиса в стране чудес»	1	
130	Образ Алисы в сказочной повести «Алиса в стране чудес».	1	
131	М. Парр - современная А.Линдгрен. Занимательные истории в повести «Вафельное сердце»	1	
132	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития. Тестовые задания	1	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития. Тестовые задания.
133	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.

	Письменный ответ на проблемный вопрос.		
134	Учебный проект №9 «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	1	Учебный проект №9. «Путешествие по стране литературы 6 класса»
135	Р.р. Итоговый урок. Повторение теоретического материала.	1	
136	Р.р. Итоговый урок. Повторение материала по основным разделам.	1	
137	Задания для летнего чтения.	1	
138	Итоговая промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы.	1	
139	Анализ годовой контрольной работы.	1	
140	Читательский дневник. Читательские исследовательские навыки, приобретенные в 6 классе.	1	

Развитие речи-24,внеклассное чтение-13.Всего-140

7 класс

(70 часов - 2 ч. в неделю)

№ урока	Наименования тем	Количество часов	В т.ч. практическая, лабораторная, контрольная, самостоятельная работы
	Введение		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	
	Устное народное творчество		
2	Предания. Предания как жанр устной народной прозы. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».	1	
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянович».	1	

4	Творческий проект № 1 «Описание памятника герою былины».	1	Проектная работа.
5	Составление электронной презентации «Памятники героям былин»	1	Проектная работа.
6	Вн. чт. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Садко». Своеобразие былин.	1	
7	Вн. чт. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.	1	
8	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета.	1	
	Из древнерусской литературы.		
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. Домашняя контрольная работа № 1 . Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Домашняя контрольная работа.
	Из русской литературы 19 века.		
10	А.С. Пушкин. Лицейские годы. «Воспоминания в Царском Селе» (1814). Черты оды и элегии в стихотворении.	1	
11	«Во глубине сибирских руд...» (1827). Тема дружбы и свободы в стихотворении.	1	
12	Р.р. «Полтава» (отрывок). Интерес Пушкина к истории России. Выразительное чтение вступления наизусть .	1	
13	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. Подготовка к сочинению-рассуждению «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?»	1	Сочинение-рассуждение
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе.	1	
15	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение маленького человека». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.	1	
16	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Домашняя контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина.	1	Домашняя контрольная работа.
17	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана	1	

	Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Проблематика и поэтика поэмы.		
18	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива..», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва». Мастерство поэта в создании художественных образов. Выразительное чтение стихотворений наизусть (по выбору).	1	
19	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Историческая и фольклорная основа повести.	1	
20	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрей. Патриотический пафос повести.	1	
21	Р.р. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Самостоятельная работа
22	Творческий проект № 2. «Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся»	1	Проект
23	Составление электронной презентации «Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся»	1	Проект
24	Ф.И. Тютчев. «Silentium!» («Молчи, срывайся и таи»). Вечное противостояние внешнего мира и душевной жизни. «Умом Россию не понять...». Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева.	1	
25	А.А. Фет «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу». Природа и человек в лирике А.А. Фета.	1	
26	И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Поэтика рассказа. Знакомство с профессией егеря. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Анализ эпизода.	1	Самостоятельная работа – анализ эпизода.
27	И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Выразительное чтение одного из стихотворений наизусть .	1	
28	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра.	1	
29	Вн. чт. Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день в часу шестом...». Своеобразие некрасовской музыки. Боль поэта за судьбу народа. Трёхсложные размеры стиха.	1	

30	А.К. Тостой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию.		
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Сатира в «Повести...». Понятие об иронии.	1	
32	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Самостоятельная работа – письменный ответ на один из проблемных вопросов.
33	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	
34	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. Подготовка к контрольной работе.	1	
35	Контрольная работа № 3 по теме «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого».	1	Контрольная работа
36	Р.р. А.П. Чехов. Смешное и грустное рядом. «Хамелеон»: проблематика и поэтика рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Сочинение-миниатюра «Очумелов на базарной площади».	1	Сочинение-миниатюра.
37	А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Госка», «Размазня». Многогранность комического в рассказах. Юмор и сатира как формы комического.	1	
38	Р.р. В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина», «Высоко полный месяц стоит». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1	
Из русской литературы 20 века.			
39	И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1	
40	Вн. чт. И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный облик героев рассказа Бунина. Самостоятельная работа. Отзыв на прочитанный рассказ Бунина.	1	Самостоятельная работа – отзыв на рассказ.
41	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. Автобиографический характер повести.	1	
42	М. Горький. «Детство» (главы): светлые	1	

	стороны жизни. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство изображения героя. Письменный анализ эпизода.		
43	Л.Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.	1	
44	Творческий проект № 3 «Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.»	1	Проектная работа.
45	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	1	
46	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Тоническое стихосложение. Выразительное чтение стихотворения наизусть .	1	
47	А.П. Платонов. «Юшка». Необходимость и ценность каждой человеческой личности.	1	
48	Р.р. Классное контрольное сочинение . (По произведениям писателей 20 века).		Контрольное сочинение
49	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	1	
50	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Понятие о лирическом герое.	1	
51	Вн. чт. На дорогах войны. А.А. Ахматова «Мужество». К.М. Симонов «Жди меня» и др. Ритмы и образы военной лирики. Интервью как жанр публицистики. Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений.	1	
52	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции.	1	
53	Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к людям, природе. Самостоятельная работа. Письменная характеристика Акимыча.	1	Самостоятельная работа
54	Е.И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1	
55	Ю.П. Казаков. «Тихое утро».	1	

	Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.		
56	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодежи. Мемуары как публицистический жанр.	1	
57	Вн. чт. М.М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	
58	Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе. В.Я. Брюсов. «Первый снег». Ф. Сологуб. «Забелелся туман над рекой...». С.А. Есенин. «Топаи да болота...». Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...». Н.М. Рубцов. «Тихая моя Родина...»	1	
59	Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б.Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Подготовка к контрольной работе.	1	
60	Контрольная работа № 4 по разделу «Из русской литературы 20 века».	1	Контрольная работа
61	Вн. чт. И.С. Шмелёв «Русская песня». Духовная красота простого русского человек в произведениях И. Шмелёва.	1	
	Из литературы народов России		
62	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей.	1	
	Из зарубежной литературы.		
63	Вн. чт. Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно-поэтический характер произведений.	1	
64	Дж. Байрон. «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона.	1	
65	Японские хокку (трёхстишия). Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку. Составление стилизаций хокку на русском языке.	1	Самостоятельная работа.
66	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Понятие о рождественском рассказе.	1	
67	Р.Д. Брэдли. «Каникулы». Фантастические рассказы Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле.	1	
68	Вн. чт. Дж. Свифт. «Приключения	1	

	Гулливера». Сатирическое изображение в повести английской действительности 18 века.		
69	Итоги года. Анализ работы за год.	1	
70	Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы.	1	Промежуточная аттестация

Вн. чт. – 10; Р/р. – 5; Сочин. – 3. К/р. – 4; проектов – 3.

8 класс

(72 часов - 2 ч. в неделю)

№ урочка	Наименования тем	Количество часов	В т.ч. практическая, лабораторная, контрольная, самостоятельная работы
Введение (1 ч).			
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому народа. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
Устное народное творчество (2 ч).			
2	Русские народные песни (лирические, исторические). «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр.	1	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представлений о народной песне, частушке, предании.	1	
Из древнерусской литературы (2 ч).			
4	«Житие Александра Невского» (<i>фрагменты</i>). Житие как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.	1	Письменная характеристика по составленному плану
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.	1	
Из литературы XVIII века (3 ч).			
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены): социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблема воспитания.	1	
7	Д. И. Фонвизин. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Особенности анализа эпизода драматического произведения. Понятие о классицизме. Проект № 1 «Инсценировка эпизода из комедии».	1	<i>Проект № 1 «Инсценировка эпизода из комедии».</i>
8	Д. И. Фонвизин. Р. Р. Подготовка к домашнему	1	Письменный

	письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1.Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2.Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3.Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора?		ответ на один из проблемных вопросов
Из русской литературы XIX века (35 ч).			
9	И. А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года. Мораль басни. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Наизусть.	1	
10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Образ Ермака Тимофеевича. Сопоставительный анализ с преданием. Понятие о думе.	1	
11	Вн. чт. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (<i>отрывки</i>). История восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	1	
12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания, сюжет, герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.	1	
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринев: жизненный путь, формирование характера. Роль родителей.	1	
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин- антигерой. Образ Савельича.	1	Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринева и Швабрина»
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова.	1	
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в историческом труде и в романе.	1	
17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Фольклорные мотивы. Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю. Проект №2 « Герои романа в книжной графике и киноверсиях»	1	<i>Проект №2 « Герои романа в книжной графике и киноверсиях»</i>
18	Р.Р. А.С. Пушкин. Подготовка к сочинению по роману.	1	Сочинение по роману.
19	А. С. Пушкин. «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень. «Туча» - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. Наизусть.	1	
20	Вн. чт. А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества. Переводы стихотворений на коми язык.	1	Составление тезисов статьи учебника о стихотворении и подбор цитат.

21	Контрольная работа № 1 по творчеству А.С. Пушкина.	1	К/Р №1
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Отношение поэта к историческим темам. Эпиграф и сюжет поэмы.	1	
23	М.Ю. Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя. Выразительное чтение фрагмента наизусть .	1	Составление отзыва на одну из иллюстраций к поэме.
24	М.Ю. Лермонтов «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр. портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Проект №3 «Электронный альбом «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме».	1	Проект №3 «Электронный альбом «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме»
25	Р.Р. М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме? (По выбору учащегося.) 2.Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3.Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы? 4.Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5.Какой смысл придаёт финалу поэмы смерть Мцыри?	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально- историческая комедия. Исторические произведения в творчестве писателя. История создания и постановки комедии.	1	
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	1	Составление плана характеристики героев.
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.	1	
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Немая сцена. Ремарки как форма выражения авторской позиции.	1	
30	Р.Р. Н. В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре?	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов
31	Н. В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	Характеристика Башмачкина
32	Н. В. Гоголь «Шинель» как «петербургский текст». Роль фантастики в художественном произведении. Проект № 4 «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести	1	Проект № 4 «Петербург начала XIX века

	«Шинель».		и его обитатели в повести «Шинель»
33	Контрольная работа № 2 по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	1	К/Р № 2
34	Вн. чт. И.С. Тургенев «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.	1	Составление плана сравнительной характеристики певцов.
35	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Гротескные образы градоначальников. Понятие о пародии.	1	
36	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического - ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык.	1	
37	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничество.	1	
38	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.	1	Письменный ответ на вопрос
39	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Психологизм рассказа.	1	Составление тезисов статьи.
40	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Развитие представлений об антитезе, о композиции.	1	Составление таблицы и подбор цитат по теме.
41	Контрольная работа № 3 по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого (в форме сочинения).	1	К/Р №3 - сочинение
42	Р.Р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (<i>обзор</i>). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Т ю т ч е в. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Выразительное чтение наизусть .	1	
43	А. П. Чехов. «О любви» (<i>из трилогии</i>). Психологизм рассказа. История об упущенном счастье.	1	
Из русской литературы XX века (23 ч)			
44	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. Психологизм прозы.	1	
45	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Проект №5 «Электронная презентация « Лики любви в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна».	1	Проект №5 «Электронная презентация « Лики любви в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна».
46	Р.Р. Урок- диспут «Поговорим о превратностях любви».	1	

47	Контрольная работа № 4 по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (в форме письменного ответа на проблемный вопрос: каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?)	1	К/р № 4 - сочинение
48	А. А. Б л о к. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Выразительное чтение наизусть .	1	
49	О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса». Обращение поэта к истории. Анализ стихотворения.	1	
50	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Начальные представления о драматической поэме.	1	
51	Р.Р. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.	1	
52	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	1	Отзыв на рассказ
53	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Олицетворения и метафоры в рассказе.	1	
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	1	Составление таблицы «Приемы и способы создания комического»
55	Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор. Проект № 6 «Смешное и грустное рядом». Инсценировка.	1	<i>Проект № 6 «Смешное и грустное рядом». Инсценировка.</i>
56	Вн. чт. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное. Способы создания комического. Комические детали.	1	
57	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» : человек и война. Поэтическая энциклопедия ВОВ. Реалистическая правда о войне.	1	
58	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин. Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы.	1	
59	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.	1	Выступление с подготовленными докладами по произведению.
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги». Выразительное чтение наизусть или исполнение песни.	1	
61	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	

62	Р.Р. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Развитие представлений о герое-повествователе.	1	
63	Контрольная работа № 5 в форме классного сочинения – ответа на проблемный вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1—2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне)	1	К/р № 5-сочинение
64	Русские поэты о Родине, родной природе (<i>обзор</i>). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Выразительное чтение наизусть .	1	
65	Поэты русского зарубежья о родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (<i>отрывок</i>), З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».	1	Письменный анализ стихотворения
66	Вн. чт. Проза о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов. Ю. Н. Кузнецова «Помощница ангела». Нравственные проблемы, поднимаемые в повести.	1	
Из зарубежной литературы (6ч).			
67	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные вопросы» в трагедии. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1	
68	У. Шекспир. Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание любви и дружбы.	1	
69	Вн. чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (<i>обзор с чтением отдельных сцен</i>). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	1	
70	Вн. чт. В. Скотт. «Айвенго». Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия. Герои и события.	1	
71	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	
72	Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы.	1	К/Р № 6

Всего уроков 72, из них Р/Р- 8, внеклассного чтения - 8, К/Р -5, куда входят сочинения- 4, ответы на проблемные вопросы-3 (всего сочинений-7)

8 класс

(72 часов - 2 ч. в неделю)

№	Наименования тем	Ко	В т.ч.
---	------------------	----	--------

урок а		ли чес тво час ов	практическая, лабораторная, контрольная, самостоятельна я работы
Введение (1ч).			
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	
Из древнерусской литературы (3 ч).			
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия.	1	Составление плана
3	Центральные образы «Слова...» Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...». Выразительное чтение наизусть фрагмента.	1	
4	Основная идея и поэтика «Слова...» Письменный ответ-сочинение на один из проблемных вопросов: 1.Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2.Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3.Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? 4.Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?	1	Письменный ответ-сочинение
Из литературы XVIII века (10 ч).			
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века.	1	Составление таблицы
6	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Ода как жанр лирической поэзии.	1	
7	М. В. Ломоносов: «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Выразительное чтение наизусть фрагмента.	1	
8	Г. Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма.	1	Конспект статьи
9	Г. Р. Державин: «Памятник». Тема поэта и поэзии. Мысль о бессмертии поэта. Выразительное чтение стихотворения наизусть . Тема поэта и поэзии в коми литературе.	1	
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Слово о поэте. Традиции античной оды в творчестве Державина.	1	
11	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Сюжет и герои. Понятие о сентиментализме.	1	Составление таблицы
12	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение	1	

	общечеловеческих ценностей.		
13	Вн. чт. Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.	1	
14	Р/Р Контрольное сочинение «Чем современна литература XVIII века?» (На примере 1—2 произведений)	1	Сочинение
Из русской литературы XIX века (56 ч).			
15	Вн. чт. Русские поэты первой половины XIX века: К. Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский.	1	
16	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. В. А. Жуковский-поэт-романтик: жизнь и творчество (обзор). «Море». Понятие об элегии.	1	Составление таблицы
17	В. А. Жуковский: «Невыразимое». Анализ лирического стихотворения. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).	1	Работа со словарем литературоведческих терминов
18	В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	1	Составление плана (в том числе цитатного).
19	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Выразительное чтение фрагмента наизусть .	1	
20	А. С. Г р и б о е д о в: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера. Развитие представлений о комедии.	1	Конспектирование статьи учебника
21	А. С. Г р и б о е д о в. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть).	1	
22	А. С. Г р и б о е д о в. «Горе от ума»: образ Чацкого. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов).	1	Подбор цитат – афоризмов из текста
23	А. С. Г р и б о е д о в. «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность. Проект №1 « Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене».	1	Проект №1
24	А. С. Г р и б о е д о в. «Горе от ума» в критике. И. А. Гончаров«Милльон терзаний».	1	Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи

25	Р/Р. А. С. Г р и б о е д о в. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2.Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3.Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4.В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5.Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?	1	Сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.
26	Р/Р. А. С. Г р и б о е д о в. «Горе от ума». Написание классного сочинения или письменного ответа на один из проблемных вопросов.	1	
27	Контрольная работа №1 по произведениям, включенным в КИМы ГИА и ЕГЭ для выпускников: «Слово о полку Игореве», Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов.	1	Контрольная работа №1
28	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору). Дружба и друзья в творчестве. Проект № 2 «Заочная экскурсия в Царскосельский лицей или Михайловское».	1	Проект № 2
29	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Выразительное чтение стихотворения наизусть .	1	Сообщения по заданным темам.
30	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Проект №3 «Адресаты любовной лирики». Выразительное чтение стихотворения наизусть .	1	Проект №3
31	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Библейские параллели в интерпретации темы. Анализ стихотворения, выявление изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др). Выразительное чтение стихотворения наизусть .	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев
32	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики поэзии.	1	Сопоставительный анализ стихов.
33	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии. Выразительное чтение стихотворения наизусть . Стихотворения А.С. Пушкина в переводе на коми язык.	1	
34	Р/Р Анализ выбранного стихотворения или письменный	1	Анализ

	ответ на один из проблемных вопросов: 1.Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? 2.Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике? 5.В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?		выбранного стихотворения или письменный ответ на один из проблемных вопросов
35	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Анализ эпизода трагедии. Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.	1	
36	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как новаторское произведение. История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1	Составление таблицы
37	А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Выразительное чтение отрывка наизусть .	1	Сравнительная характеристика
38	А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Цитатный план
39	А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Анализ двух писем. Выразительное чтение наизусть одного из писем.	1	
40	А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор- персонаж.	1	
41	А. С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Развитие понятия о реализме литературы.	1	Составление таблицы
42	А. С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский. Проект № 4 « Составление аудиовидеоальбома «Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и одноимённая опера П.И. Чайковского»	1	Составление таблицы Проект № 4
43	Р/Р А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Сочинение или ответ на один из проблемных вопросов: 1. Зачем автор рассказывает не одну, а две любовные истории? 2.Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»? 3. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 4. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина? 5. Какие основные черты образа России запечатлены в романе? 6.Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа?	1	Сочинение или ответ на один из проблемных вопросов.

44	М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного). Мотивы вольности и одиночества в лирике «Парус». Философские размышления «И скучно и грустно...».	1	Конспектирование лекции, составление хронологической таблицы
45	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт» , «Молитва», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...». Анализ стихотворений, выявление изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др). Выразительное чтение стихотворения наизусть .	1	
46	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Проект №5 «Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания поэта к ним».	1	Проект №5
47	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. «Родина». Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Поэзия Лермонтова в критике В.Г. Белинского. Выразительное чтение стихотворения наизусть .	1	Конспект фрагментов статьи.
48	Р/Р М. Ю. Лермонтов. Сочинение или ответ на один из проблемных вопросов: 1.В чём трагизм темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова? 2.Почему лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3.Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4.В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова? 5.Как проявилась «странная любовь» М. Ю. Лермонтова к Родине в его лирике?	1	Сочинение или ответ на один из проблемных вопросов
49	Контрольная работа №2 по произведениям, включенным в КИМы ГИА и ЕГЭ для выпускников: лирика А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, роман в стихах «Евгений Онегин».	1	Контрольная работа №2
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. Развитие представлений о композиции литературного произведения.	1	Подготовка сообщений.
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Выразительное чтение наизусть одного из описаний Кавказа.	1	
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Анализ	1	Проект №6

	ключевых эпизодов. <i>Проект №6</i> «Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани».		
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско- композиционное значение повести.	1	Подбор цитат
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич.	1	
55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов: Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера.	1	Подготовка сообщений
56	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова и в современном литературоведении.	1	Конспект фрагментов статьи
57	Р/Р М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: сочинение- ответ на один из проблемных вопросов: 1.В чём противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3.В чём нравственные победы женщин над Печориным? 4. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 5.Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?	1	Сочинение- ответ на один из проблемных вопросов
58	Вн. чт. Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд - Гарольда» (фрагменты). Сравнение главных героев произведений Пушкина, Лермонтова и Байрона: сходство и различия.	1	
59	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	1	Конспект лекции
60	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Проблематика и поэтика первых сборников. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Соотношение с произведением Данте.	1	Составление таблицы
61	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: образы помещиков. Анализ эпизодов по группам. Понятие о литературном типе.	1	Подготовка сообщений.
62	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: образ города. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.	1	Составление плана характеристики героев

63	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: образ Чичикова. Понятие о герое и антигерое. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Образ дороги.	1	Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.
64	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Лирические отступления в поэме. Выразительное чтение наизусть фрагмента.	1	Составление схемы
65	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: специфика жанра. Соединение комического и лирического начал . Поэма в оценке В. Г. Белинского.	1	Конспект фрагментов статьи.
66	Р/Р Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: классное сочинение или ответ на один из проблемных вопросов: 1.Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2.Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3.Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?	1	Классное сочинение или ответ на один из проблемных вопросов:
67	Ф. М.Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	Конспект статьи. Подготовка сообщения
68	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Развитие понятия о повести и психологизме литературы.	1	Подбор цитат
69	А. П. Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей .	1	
70	А. П. Чехов. «Госка»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1	
Из русской литературы XX века (25ч).			
71	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение
72	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Развитие представлений о психологизме литературы.		
Из русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.			
73	Общий обзор русской поэзии. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотворениях.	1	Конспект статьи.
74	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».	1	

	Анализ стихотворений, выявление изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др). Выразительное чтение стихотворения наизусть .		
75	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...». Выразительное чтение стихотворения наизусть .	1	
76	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.	1	Отзыв на одну из песен на стихи поэта.
77	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство поэзии. «Люблю» (<i>отрывок</i>). Самоотверженность любовного чувства. Своеобразие ритма, стиха, словотворчества. Анализ стихотворений, выявление изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) Выразительное чтение стихотворения наизусть .	1	
78	Контрольная работа №3 по произведениям, включенным в КИМы ГИА и ЕГЭ для выпускников: М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, А.П. Чехов, И.А. Бунин, А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский.	1	Контрольная работа №3
79	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Социально-философская сатира на общество. Смысл названия.	1	Подбор цитат по теме
80	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль.	1	Написание отзыва на кинематографическую версию
81	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...». Особенности поэтики. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.	1	
82	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России. «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы Родины и Москвы в лирике. Традиции и новаторство. Выразительное чтение стихотворения наизусть .	1	Анализ стихотворения
83	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI». Стихотворения о Родине и о любви. Анализ стихотворений, выявление изобразительно-выразительных средств языка	1	

	(поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)		
84	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Ветер войны» (по выбору). Стихи о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Выразительное чтение стихотворения наизусть .	1	Анализ стихотворения.
85	Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Тема гармонии с природой. Философский характер лирики. Выразительное чтение стихотворения наизусть .	1	
86	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти. «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». Анализ стихотворений, выявление изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)	1	Анализ стихотворения.
87	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Судьба человека и судьба Родины. Углубление понятия о реалистической типизации.	1	
88	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Композиция, автор и рассказчик, сказовая манера. Смысл названия. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Проект №7 «Электронная презентация «Рассказ «Судьба человека» в иллюстрациях»	1	Проект №7
89	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Анализ стихотворений, выявление изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)	1	
90	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Выразительное чтение стихотворения наизусть .	1	Анализ стихотворения
91	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки». Интонация и стиль стихотворений. Устный анализ .	1	
92	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...». Проблемы и интонации стихов о войне. Анализ стихотворений, выявление изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)	1	
93	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Картины послевоенной деревни. Образ	1	Конспект статьи, план

	рассказчика.		рассказа
94	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа- притчи. Образ праведницы. Трагизм ее судьбы. Жизненная основа рассказа. Углубление понятия о жанре притчи.	1	Составление цитатных таблиц
95	Контрольная работа № 4 по произведениям, включенным в КИМы ГИА и ЕГЭ для выпускников: М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, М.А. Шолохов, Б.Л. Пастернак, А.Т. Твардовский, А.И. Солженицын	1	Контрольная работа № 4
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков (2 ч).			
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX. А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...».	1	
97	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX веков. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание». Песни и романсы на стихи коми поэтов.	1	Отзыв на песню или романс
Из зарубежной литературы (5 ч).			
98	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром . Трагедия как драматический жанр.	1	
99	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	
100	И.-В. Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	1	
101	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы. Понятие о драматической поэме.	1	
102	Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы.	1	Контрольная работа № 5

Всего -102 часа, из них- К/Р-5, проектов-7, Р/Р-8, уроков внеклассного чтения -3, сочинений-7.

