

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ижемская средняя общеобразовательная школа»

Муниципальной велодан учреждение  
«Изьваса шӧр велӧданін»

Согласована  
Заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе  
Филиппова Е.А. Филиппова



Утверждаю  
Директор  
МБОУ «Ижемская СОШ»  
Е.Г. Пудкова  
приказ от 31.08.2018 № 130/2

**Рабочая программа учебного предмета  
«Родная (русская) литература»**

**Основное общее образование**

Разработчик: Канева О.Н.–  
учитель коми языка

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета (далее РПУП) «Родная (русская) литература» разработана в соответствии с:

- ФЗ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12 «Образовательные программы», ст. 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации»);
- п. 11.2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (в ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- на основе Примерной программ учебного предмета «Родная (русская) литература»;
- с учетом ООП ООО.

На изучение учебного предмета «Родная (русская) литература» в соответствии с учебным планом МБОУ «Ижемская СОШ» основного общего образования отводится 175 часов, из них:

1. 5 класс — 35 ч; (1 час в неделю, 35 учебных недель).
2. 6 класс — 35 ч; (1 час в неделю, 35 учебных недель).
3. 7 класс — 35 ч; (1 час в неделю, 35 учебных недель).
4. 8 класс — 36 ч; (1 час в неделю, 36 учебных недель).
5. 9 класс — 34 ч. (1 час в неделю, 34 учебных недель).

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»

### Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в

жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

**Метапредметные результаты**, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную

образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно

полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;



- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
  - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Планируемые предметные результаты** на уровне основного общего образования.

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении

- прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
  - выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
  - ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
  - определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### 5 класс

- Определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой

поиска в Интернете.

### **6 класс**

- Определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **7 класс**

- Пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **8 класс**

- Выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **9 класс**

- Определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## **Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»**

### **Своеобразие родной литературы.**

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.

Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Родная литература как способ познания жизни.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Слово как средство создания образа.

### **Русский фольклор**

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов (5 – 6 класс).

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей (5 – 6 класс).

Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству (5 – 6 класс).

Жанровое своеобразие фольклорных произведений (5 – 6 класс).

### **Древнерусская литература**

Жанровое богатство древнерусской литературы (8 -9 класс). Традиции древнерусской литературы (8 – 9 класс). Традиции и особенности духовной литературы (5 – 9 класс).

Образное отражение жизни в древнерусской литературе (5 – 9 класс). «Русская земля» (6 класс). «Гнездо орла» (9 класс). «Повесть о Евпатии Коловрате» (8 класс).

### **Из литературы XVIII века**

Карамзин Н.М. «Дремучий лес» (8 класс). Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» (9 класс).

Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору) (7 класс).

### **Из литературы XIX века**

Традиции литературы XIX века



### **Басни.**

Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун» (5 класс), «Отец и сыновья» (6 класс). Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен.

Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях (7 класс).

Басни В. Третьяковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор) (8 класс).

### **Литературные сказки.**

Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц (5 класс).

Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка (6 класс).

### **Родная природа в стихах поэтов XIX века.**

Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору).

Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. (5 класс)

Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей (6 класс).

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись (8 класс).

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. (9 класс).

Гаршин В.М. «Сигнал» (7 класс)

### **Творчество поэтов и писателей XIX века.**

Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского (9 класс).

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа (8 класс).

Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди» (6 класс).

Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания (8 класс).

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя (5 класс)

Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. (5 класс) Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка» (6 класс).

### **Из литературы XX века**

Литературные сказки. Сказы. Произведения П. Бажова, Б. Шергина, С.Я. Маршака (5 класс).

Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки (5 класс).

«Живое и мёртвое в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус» (8 класс).

Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе (7 класс).

Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко (8 класс).

Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь», «Гурон» (9 класс).

Толстой А.Н. «Аэлита» (8 класс).

Ефремов И. «На краю Окуймены» (8 класс).

Короленко В.Г. «Мгновение» (8 класс).

Аксаков С. «Детские годы Багрова-внука» (6 – 7 класс).

Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей (глава «Экзамены») (6 класс).

Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. (5 класс).

Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Песчаная учительница». «Девушка Роза». «На могилах русских солдат»!!! (8 класс).

Пантелеев Л. «Шкидские рассказы» (5 класс).

Пантелеев Л., Белых Г. «Республика Шкид» (5 класс).

Плещеев А.Н. «Старик», «Бабушка и внучек», «В бурю» (6 класс).

Катаев В.П. «Сын полка» (6 класс).

Паустовский К.Г. «Исаак Левитан». «5 класс).

Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса». «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель» (5 класс).

Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. (6 класс).

Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала (9 класс).

Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч» (5 класс).

Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) (9 класс).

Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма (9 класс).

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Ильина Е. «Четвертая высота» (5 класс).

Воробьёв К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа (7 класс).

Васильев Б.П. «Завтра была война» (9 класс).

Бондарев Ю. «Простите нас». (9 класс).

Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы (8 класс).

Грин А.С. «Бегущая по волнам» (9 класс).

Тендряков В.Ф. «Весенние перевёртыши» (9 класс).

Троепольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо» (6 класс).

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора (9 класс).

Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы (9 класс).

Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных. Образы главных героев, своеобразие языка. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам (6 класс).

Осева В. «Динка» (7 класс).

Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера (8 класс).

Романова Л. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире (8 класс).

Железников В.К. «Хорошим людям – доброе утро» (8 класс).

Вронский Ю. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести (8 класс).

Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества (6класс).

Алексин А.Г. «Самый счастливый день». «Очень страшная история», «Домашнее сочинение». Смысл названий и тематика рассказов (7 класс).

Астафьев В.П. Сложный мир взаимоотношений в рассказах: «Капалуха», «Деревья растут для всех» (8 класс).

Крупин В.Н. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». (7 класс).

Лиханов А. «Последние холода», «Чистые камушки» (8 класс).

Баруздин С.А. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет» (8 класс).

Кравцова Н.Ф. «Из-за парты на войну», «От заката до рассвета» (7 класс).

Мурашова Е.В. «Класс коррекции» (6 класс).

Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя (7класс).

Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки» (9 класс).

Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны (9 класс).

Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке (7 класс).

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя (9 класс).

### **Родная природа в произведениях поэтов XX века (5 – 9 класс).**

Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.(9 класс)

Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы. (9 класс)

Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака».(8 класс)

Анализ стихотворений Рубцова Н.М. (8 класс)

### **Стихи о прекрасном и неведомом (5 – 9 класс).**

Н. Гумилёв «Жираф» (7 класс)

Д. Самойлов «Сказка» (6 класс)

В. Берестов «Почему-то в детстве...» (5 класс)

Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец» (по выбору) (6 класс)

Бальмонт К. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом» (по выбору)(7класс)

Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие...» (6 класс), «Июль – макушка лета...» (5 класс), «Разговор с Падуном» (9 класс) Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...» (9 класс)

Заболоцкий Н. «Чуть зацветёт Иван-чай» (9 класс)

## **5 класс**

### **Своеобразие родной литературы.**

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.

Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Родная литература как способ познания жизни.

### **Русский фольклор**

Устное народное творчество.

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов.

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей.

### **Древнерусская литература**

Традиции и особенности духовной литературы Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

### **Из литературы XIX века**

Традиции литературы XIX века

Басни. Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен.

Литературные сказки. Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

### **Родная природа в стихах поэтов XIX века.**

Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору).

Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.

### **Творчество поэтов и писателей XIX века.**

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и

вера в произведении писателя.

Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе.

### **Из литературы XX века**

Литературные сказки. Сказы. Произведения П. Бажова, Б. Шергина, С.Я. Маршака.

Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки.

Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

Пантелеев Л. «Шкидские рассказы»

Пантелеев Л., Белых Г. «Республика Шкид»

Ильина Е. «Четвертая высота»

Паустовский К.Г. «Заячьи лапы», «Кот-ворюга», «Старый повар». «Исаак Левитан».

Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса». «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч».

### **Стихи о прекрасном и неведомом**

В. Берестов «Почему-то в детстве...».

Твардовский А.Т. «Июль – макушка лета...»

## **6 класс**

### **Своеобразие родной литературы.**

Значимость чтения и изучения родной литературы. Родная литература как национально-культурная ценность народа, как способ познания жизни. Образы человека, автора, рассказчика в литературном произведении. Система персонажей.

### **Русский фольклор**

Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Жанровое своеобразие фольклорных произведений.

### **Древнерусская литература**

Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Русская земля».

### **Из литературы XIX века**

Традиции литературы XIX века

Басни.

Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басни «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности.

Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен

Литературные сказки.

Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

### **Родная природа в стихах поэтов XIX века.**

Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору).

Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.

### **Творчество поэтов и писателей XIX века.**

Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди».

Чехов А.П. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение

героини. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».

### **Из литературы XX века**

Аксаков С. «Детские годы Багрова-внука»

Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей (глава «Экзамены»)

Гайдар А.П. «Военная тайна», «Судьба барабанщика». «Голубая чашка», «Горячий камень», «Дальние страны»

Плещеев А.Н. «Старик», «Бабушка и внучек».

Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.

Тропольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо»

Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных. Образы главных героев, своеобразие языка. Тема памяти и связи поколений. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам

Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества

Мурашова Е.В. «Класс коррекции»

Катаев В.П. «Сын полка».

### **Стихи о прекрасном и неведомом**

Д. Самойлов «Сказка»

Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец» (по выбору)

Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие...»

## **7 класс**

### **Древнерусская литература**

Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Поучения Владимира Мономаха.

### **Из литературы XVIII века**

Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).

### **Из литературы XIX века**

Традиции литературы XIX века

Басни.

Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

### **Творчество поэтов и писателей XIX века.**

Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

### **Из литературы XX века**

Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Песчаная учительница». «Девушка Роза». «На могилах русских солдат».

Воробьёв К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Осеева В. «Динка».

Алексин А.Г. «Самый счастливый день». «Очень страшная история», «Домашнее сочинение», Смысл названий и тематика рассказов.

Крупин В.Н. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Кравцова Н.Ф. «Из-за парты на войну», «От заката до рассвета».

Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

**Стихи о прекрасном и неведомом.**

Н. Гумилёв «Жираф»

Бальмонт К. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом» (по выбору)

## 8 класс

**Своеобразие родной литературы.**

Родная литература как национально-культурная ценность народа. Родная литература как способ познания жизни.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

**Древнерусская литература**

Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы. Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Повесть о Евпатии Коловрате».

**Из литературы XVIII века**

Карамзин Н.М. «Дремучий лес». «Прекрасная царевна и счастливый карла». «Предания веков».

**Из литературы XIX века**

Традиции литературы XIX века

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор).

**Родная природа в стихах поэтов XIX века.**

Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору).

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

**Творчество поэтов и писателей XIX века.**

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества.

Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания

**Из литературы XX века**

«Живое и мёртвое в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус».

Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Толстой А.Н. «Аэлита».

Ефремов И. «На краю Окуймены».

Короленко В.Г. «Мгновение».

Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «На могилах русских солдат».

Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Романова Л. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире.

Железников В.К. «Путешественник с багажом». «Хорошим людям – доброе утро».

Иванов А.Б. «Нетленное сокровище».

Вронский Ю. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

Астафьев В.П. Сложный мир взаимоотношений в рассказах: «Капалуха», «Деревья растут для всех».

Лиханов А. «Последние холода», «Чистые камушки».

Баруздин С.А. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

### **Родная природа в произведениях поэтов XX века.**

Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака».

Анализ стихотворений Рубцова Н.М.

## **9 класс**

### **Своеобразие родной литературы.**

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа. Родная литература как способ познания жизни.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

### **Древнерусская литература**

Жанровое богатство древнерусской литературы Традиции древнерусской литературы Традиции и особенности духовной литературы Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Гнездо орла».

### **Из литературы XVIII века**

Карамзин Н.М. «Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».

### **Родная природа в стихах поэтов XIX века.**

Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору).

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.

### **Творчество поэтов и писателей XIX века.**

Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского.

### **Из литературы XX века**

Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь», «Гурон».

Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.

Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя).

Казakov Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.



Васильев Б.П. «Завтра была война».

Бондарев Ю. «Простите нас».

Грин А.С. «Бегущая по волнам».

Тендряков В.Ф. «Весенние перевёртыши».

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.

Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».

Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

### **Родная природа в произведениях поэтов XX века.**

Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.

Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы.

### **Стихи о прекрасном и неведомом**

Твардовский А.Т «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Заболоцкий Н. «Чуть зацветет Иван-чай». Анализ стихотворения

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

## **Тематическое планирование по разделам с указанием количества часов и видов деятельности**

| № п/п          | Наименования разделов         | Вид деятельности   | Количество часов |
|----------------|-------------------------------|--|------------------|
| <b>5 класс</b> |                               |  |                  |
| 1.             | Своеобразие родной литературы | - наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц;   | 1                |
| 2.             | Русский фольклор              | - устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий, нахождение элементов текста.   | 1                |
| 3.             | Древнерусская литература      | - составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).   | 1                |
| 4.             | Из литературы XIX века        | - наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц;<br>- акцентно-смысловое чтение;<br>- воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме. | 4                |

|               |   |  |    |
|---------------|---|--|----|
| 5.            | Родная природа в стихах поэтов XIX века | - создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа.   | 2  |
| 6.            | Из литературы XX века                   | - акцентно-смысловое чтение;<br>- воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией);<br>- составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);<br>- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого. | 21 |
| 7.            | Стихи о прекрасном и неведомом          | - акцентно-смысловое чтение;<br>- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий, нахождение элементов текста.   | 2  |
| 8.            | Повторение                              |  | 3  |
| <b>бкласс</b> |   |  |    |
| 1.            | Своеобразие родной литературы           | - сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними.   | 1  |
| 2.            | Русский фольклор                        | - наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц.   | 1  |
| 3.            | Древнерусская литература                | - акцентно-смысловое чтение.   | 1  |
| 4.            | Из литературы XIX века                  | - сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними.   | 3  |
| 5.            | Родная природа в стихах поэтов XIX века | - акцентно-смысловое чтение;<br>- сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними;   | 1  |
| 6.            | Творчество поэтов и писателей XIX века  | - составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);<br>- наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц.   | 22 |
| 7.            | Из литературы XX века                   | - акцентно-смысловое чтение;<br>- воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме  |    |

|                |   |  |    |
|----------------|---|--|----|
|                |   | <p>(изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);</li> <li>- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий;</li> <li>- сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними;</li> <li>- создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;</li> <li>- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого;</li> <li>- создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.</li> </ul> |    |
| 8.             | Стихи о прекрасном и неведомом          | - акцентно-смысловое чтение.   | 3  |
| 9.             | Повторение                              |  | 3  |
| <b>7 класс</b> |   |  |    |
| 1.             | Древнерусская литература                | - наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц.   | 1  |
| 2.             | Из литературы XVIII века                | - воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме.   | 1  |
| 3.             | Из литературы XIX века                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- акцентно-смысловое чтение;</li> <li>- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий</li> </ul>   | 1  |
| 4.             | Творчество поэтов и писателей XIX века. | устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий.  | 1  |
| 5.             | Из литературы XX века                   | - акцентно-смысловое чтение;   | 26 |

|                |   |   |   |
|----------------|---|---|---|
|                |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией);</li> <li>- составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);</li> <li>- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий;</li> <li>- наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц;</li> <li>- создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;</li> <li>- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого.</li> </ul> |   |
| 6.             | Стихи о прекрасном и неведомом.         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- акцентно-смысловое чтение;</li> <li>- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий.</li> </ul>   | 2 |
| 7.             | Повторение                              |   | 3 |
| <b>8 класс</b> |   |   |   |
| 1.             | Своеобразие родной литературы           | - устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий.   | 1 |
| 2.             | Древнерусская литература                | - наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц.  | 2 |
| 3.             | Литература XVIII века                   | - формулировка вопросов;  | 1 |
| 4.             | Литература XIX века                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- акцентно-смысловое чтение;</li> <li>- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий.</li> </ul>   | 1 |
| 5.             | Родная природа в стихах поэтов XIX века | - акцентно-смысловое чтение; устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий.  | 2 |
| 6.             | Творчество поэтов и писателей XIX века  | - акцентно-смысловое чтение; устное и письменное выполнение аналитических   | 2 |

|                |   |   |    |
|----------------|---|---|----|
|                |   | процедур с использованием теоретических понятий.  |    |
| 7.             | Литература XX века                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- акцентно-смысловое чтение;</li> <li>- воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией);</li> <li>- составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);</li> <li>- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий;</li> <li>- наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц;</li> <li>- сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними;</li> <li>- создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;</li> <li>- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого.</li> </ul> | 21 |
| 8.             | Родная природа в произведениях поэтов XX века | <ul style="list-style-type: none"> <li>- акцентно-смысловое чтение;</li> <li>- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий.</li> </ul>   | 3  |
| 9.             | Повторение                                    |   | 3  |
| <b>9 класс</b> |   |   |    |
| 1.             | Своеобразие родной литературы                 | - наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц   | 1  |
| 2.             | Древнерусская литература                      | - сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними;  | 2  |
| 3.             | Из литературы XVIII века                      | - воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме   | 2  |
| 4.             | Родная природа в стихах поэтов XIX века.      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- акцентно-смысловое чтение;</li> <li>- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием</li> </ul>  | 1  |

|    |   |   |    |
|----|---|---|----|
|    |   | теоретических понятий.  |    |
| 5. | Творчество поэтов и писателей XIX века.       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- акцентно-смысловое чтение;</li> <li>- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий.</li> </ul>   | 2  |
| 6. | Из литературы XX века                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- акцентно-смысловое чтение;</li> <li>- воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией);</li> <li>- составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);</li> <li>- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий;</li> <li>- наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц;</li> <li>- сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними;</li> <li>- создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;</li> <li>- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого.</li> </ul> | 18 |
| 7. | Родная природа в произведениях поэтов XX века | <ul style="list-style-type: none"> <li>- акцентно-смысловое чтение;</li> <li>- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий.</li> </ul>   | 2  |
| 8. | Стихи о прекрасном и неведомом                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- акцентно-смысловое чтение;</li> <li>- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий.</li> </ul>   | 3  |
| 9. | Повторение                                    |   | 3  |

**Тематическое планирование с указанием практической части и количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс**

| № | Раздел   |    | Названия тем   | В т.ч. практическая, контрольная, самостоятельная работы |
|---|--|----|--|--|
| 1 | <b>Своеобразие родной литературы</b>           | 1  | Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа, как способ познания жизни. |  |
| 2 | <b>Русский фольклор</b>                        | 2  | Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов.<br>Воплощение национального характера, народных нравственных ценностей.                                     |  |
| 3 | <b>Древнерусская литература</b>                | 3  | Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.   |  |
| 4 | <b>Из литературы XIX века</b>                  | 4  | Басни.<br>Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен «Два товарища», «Лгун».   |  |
|   |  | 5  | Литературные сказки.<br>Даль В.И. Идеино-художественный смысл сказки «Что значит досуг?»   |  |
|   |  | 6  | Станюкович К.М. Проблематика рассказа «Рождественская ночь». Милосердие и вера в произведении писателя. <b>Профессия моряк.</b>  |  |
|   |  | 7  | Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе.  |  |
| 5 | <b>Родная природа в стихах поэтов XIX века</b> | 8  | Образ родной природы в стихах русских поэтов.<br>Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег».   |  |
|   |  | 9  | <b>Зачётная работа по литературе 19 в.</b>   | 1  |
| 6 | <b>Из литературы XX века</b>                   | 10 | Литературные сказки. Сказы. Произведения П. Бажова.  |  |
|   |  | 11 | Литературные сказки Б.Шергина.   |  |
|   |  | 12 | Литературные сказки С.Я. Маршака.  |  |
|   |  | 13 | Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки.   |  |
|   |  | 14 | <b>Зачётная работа по теме «Литературные сказки»</b>   | 1  |
|   |  | 15 | Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.  |  |
|   |  | 16 | Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в   |  |

|   |                                       |    |  |   |
|---|---------------------------------------|----|--|---|
|   |                                       |    | повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.   |   |
|   |                                       | 17 | Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.      |   |
|   |                                       | 18 | Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.      |   |
|   |                                       | 19 | Пантелеев Л. «Шкидские рассказы»   |   |
|   |                                       | 20 | Пантелеев Л., Белых Г. Жизнь беспокойных жителей интерната в повести «Республика Шкид»                           |   |
|   |                                       | 21 | Ильина Е. Героическая судьба девочки в повести «Четвертая высота»  |   |
|   |                                       | 22 | Ильина Е. Героическая судьба девочки в повести «Четвертая высота»  |   |
|   |                                       | 23 | Ильина Е. Героическая судьба девочки в повести «Четвертая высота»  |   |
|   |                                       | 24 | Ильина Е. Героическая судьба девочки в повести «Четвертая высота»  |   |
|   |                                       | 25 | <b>Зачётная работа по творчеству Гайдара А.П., Пантелеева Л., Ильиной Е.</b>                                     | 1 |
|   |                                       | 26 | Паустовский К.Г. Образ художника в повести «Исаак Левитан». <b>Профессия художник.</b>                           |   |
|   |                                       | 27 | Пришвин М.М. Мир природы и мир человека в рассказах «Остров спасения», «Предательская колбаса».                  |   |
|   |                                       | 28 | Мир природы и мир человека в рассказах Пришвина М.М. «Этажи леса», «Таинственный ящик». <b>Профессия эколог.</b> |   |
|   |                                       | 29 | Лагин Л.И. Приключения юного пионера в повести-сказке «Старик Хоттабыч».   |   |
|   |                                       | 30 | Лагин Л.И. Приключения юного пионера в повести-сказке «Старик Хоттабыч».   |   |
| 7 | <b>Стихи о прекрасном и неведомом</b> | 31 | В. Берестов. Образ ребёнка в стихотворении «Почему-то в детстве...»  |   |
|   |                                       | 32 | Твардовский А.Т. Трепетное отношение к природе в стихотворении «Июль – макушка лета...»                          |   |
| 8 | <b>Повторение</b>                     | 33 | Повторение изученного в 5 классе.  |   |
|   |                                       | 34 | <b>Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы.</b>  | 1 |
|   |                                       | 35 | Читательская конференция.  |   |

### 6 класс

| № | Раздел |  | Названия тем | В т.ч. практическая, контрольная, самостоя |
|---|--------|--|--------------|--|
|   |        |  |              |  |



|    |  |  |  | ательная работы |
|----|--|--|--|-----------------|
| 1  | <b>Своеобразие родной литературы</b>             | 1  | Значимость чтения и изучения родной литературы. Родная литература как национально-культурная ценность народа, как способ познания жизни. Образы человека, автора, рассказчика в литературном произведении. Система персонажей. |                 |
| 2  | <b>Русский фольклор</b>                          | 2  | Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Жанровое своеобразие фольклорных произведений.  |                 |
| 3  | <b>Древнерусская литература</b>                  | 3  | Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Русская земля».  |                 |
| 4  | <b>Из литературы XIX века</b>                    | 4  | Традиции литературы XIX века. Нравственная проблематика басен Толстой Л.Н. Злободневность басни «Отец и сыновья».  |                 |
|    |  | 5  | Литературные сказки. Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения.   |                 |
|    |  | 6  | <b>Пересказ сказки «Книжка счастья»</b>  | 1               |
| 5  | <b>Родная природа в стихах поэтов XIX века</b>   | 7  | Некрасов Н.А. Детские впечатления поэта в стихотворении «Снежок».  |                 |
| 6  | <b>Творчество поэтов и писателей XIX века</b>    | 8  | Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди».   |                 |
|    |  | 9  | Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».   |                 |
|    |  | 10   | Аксаков С. Обзорное изучение повести «Детские годы Багрова-внука».   |                 |
|    |  | 11   | <b>Зачётная работа по литературе 19 в.</b>   | 1               |
|    | 12   | Гарин-Михайловский Н.Г. Повесть «Детство Тёмы». Глава «Иванов». Отрочество героя. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». |  |                 |
|    | 13   | Гарин-Михайловский Н.Г. Повесть «Детство Тёмы». Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».                       |  |                 |
|    | 14   | Троепольский Г.Н. Искренность, доброта и преданность в повести «Белый Бим, Чёрное ухо»   |  |                 |
|    | 15   | Троепольский Г.Н. Искренность, доброта и преданность в повести «Белый Бим, Чёрное ухо»   |  |                 |
|    | 16   | Троепольский Г.Н. Искренность, доброта и преданность в повести «Белый Бим, Чёрное ухо»   |  |                 |
|    | 17   | <b>Зачётная работа по творчеству Н.Г.Гарина-Михайловского, Г.Н.Троепольского.</b>  | 1  |                 |
|    | 18   | Плещеев А.Н. Тема гуманности в стихотворениях «Старик», «Бабушка и внучек».  |  |                 |
| 19 | Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная |  |  |                 |

|   |                                       |    |   |   |
|---|---------------------------------------|----|---|---|
|   |                                       |    | проблематика рассказа «Золотая рыбка».  |   |
|   |                                       | 20 | Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных.  |   |
|   |                                       | 21 | Яковлев Ю.Я. Рассказ «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.  |   |
|   |                                       | 22 | Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андриюшкин остров». Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. |   |
|   |                                       | 23 | Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Глава «Война вокруг нас кружит...» Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети.                    |   |
|   |                                       | 24 | <b>Зачётная работа по творчеству Ю.Я.Яковлева, С. Радзиевской.</b>  | 1 |
|   |                                       | 25 | Мурашова Е.В. Тема особенных детей в повести «Класс коррекции».   |   |
|   |                                       | 26 | Мурашова Е.В. Тема особенных детей в повести «Класс коррекции».   |   |
|   |                                       | 27 | Катаев В.П. Героические события военных лет в повести «Сын полка».  |   |
|   |                                       | 28 | Катаев В.П. Героические события военных лет в повести «Сын полка».  |   |
|   |                                       | 29 | Катаев В.П. Героические события военных лет в повести «Сын полка».  |   |
| 7 | <b>Стихи о прекрасном и неведомом</b> | 30 | Д. Самойлов. Прекрасное и неведомое в стихотворении «Сказка».   |   |
|   |                                       | 31 | Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец». Стихотворение «Сизый закат».  |   |
|   |                                       | 32 | Твардовский А.Т. Картина уходящей зимы в стихотворении «Снега потемнеют синие...»   |   |
| 8 | <b>Повторение</b>                     | 33 | Повторение изученного в 5 классе.   |   |
|   |                                       | 34 | <b>Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы.</b>   | 1 |
|   |                                       | 35 | Читательская конференция.   |   |

### 7 класс

| № | Название раздела                |    | Названия тем   | В т.ч. практическая, контрольная, самостоятельная работы |
|---|---------------------------------|----|--|--|
| 1 | <b>Древнерусская литература</b> | 1. | Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. |  |
| 2 | <b>Из литературы XVIII</b>      | 2. | Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).                         |  |

|   |  |     |   |          |   |  |
|---|--|-----|---|----------|---|--|
|   | <b>века</b>                                    |     |   |          |   |  |
| 3 | <b>Излитературы XIX века</b>                   | 3.  | Басни. Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».                           |          |   |  |
| 4 | <b>Творчество поэтов и писателей XIX века.</b> | 4.  | Гаршин В.М. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».   |          |   |  |
| 5 | <b>Излитературы XX века</b>                    | 5.  | Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимостьдушиподростка.                    |          |   |  |
|   |  | 6.  | Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.  |          |   |  |
|   |  | 7.  | <b>Зачетная работа по литературе 18 – 19 века.</b>  | <b>1</b> |   |  |
|   |  | 8.  | Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Песчаная учительница».  |          |   |  |
|   |  | 9.  | Место человека в жизни. Роль учителя на селе а рассказе «Песчаная учительница».   |          |   |  |
|   |  | 10. | Платонов А.А. «Девушка Роза». Роза – символчеловеческогогострадания.  |          |   |  |
|   |  | 11. | Платонов А.А. «Девушка Роза».   |          |   |  |
|   |  | 12. | Платонов А.А «На могилах русских солдат».   |          |   |  |
|   |  | 13. | ПсихологическаяпрозаАндреяПлатонова.  |          |   |  |
|   |  | 14. | <b>Зачетная работа по творчеству Платонова А.А.</b>   | <b>1</b> |   |  |
|   |  | 15. | Воробьёв К.Д. «Гуси-лебеди». Человекнавойне.  |          |   |  |
|   |  | 16. | Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смыслназваниярассказа.  |          |   |  |
|   |  | 17. | Уроки нравственности и добра Валентины Осеевой.   |          |   |  |
|   |  | 18. | Осеева В. «Динка».  |          |   |  |
|   |  | 19. | Алексин А.Г. «Самый счастливый день».   |          |   |  |
|   |  | 20. | Алексин А.Г. «Очень страшная история»   |          |   |  |
|   |  | 21. | Алексин А.Г. «Домашнее сочинение»   |          |   |  |
|   |  | 22. | Душевное состояние человека, чувства, ощущения (на материале рассказа А. Алексина «Домашнее сочинение»).                          |          |   |  |
|   |  | 23. | <b>Зачетная работа по творчеству Алексина А.Г.</b>  | <b>1</b> |   |  |
|   |  | 24. | Крупин В.Н. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».  |          |   |  |
|   |  | 25. | Кравцова Н.Ф. «Из-за парты на войну», «От заката до рассвета».  |          |   |  |
|   |  | 26. | ТворчествоЕленыГабовой.   |          |   |  |
|   |  | 27. | Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро».   |          |   |  |
|   |  | 28. | Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро».   |          |   |  |
|   |  | 29. | Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.   |          |   |  |
|   |  | 30. | Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственныепроблемы, поставленные в сказке. |          |   |  |
|   |  | 6   | <b>Стихи о</b>  | 31.      | Гумилёв Н.С. «Жираф». Анализ стихотворения. |  |

|   |                                |     |  |          |
|---|--------------------------------|-----|--|----------|
|   | <b>прекрасном и неведомом.</b> | 32. | Бальмонт К.Д. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом» (по выбору) Анализ стихотворения. |          |
| 7 | <b>Повторение</b>              | 33. | Повторение изученного в 7 классе.  |          |
|   |                                | 34. | <b>Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы.</b>                                | <b>1</b> |
|   |                                | 35. | Читательская конференция.  |          |

### 8 класс

|   | Название раздела                        | № ур ока | Названия тем   | В т.ч. практическая, контрольная, самостоятельная работа |
|---|---|----------|--|--|
| 1 | Своеобразие родной литературы           | 1        | Родная литература как национально – культурная ценность народа. Родная литература как способ познания жизни.   |  |
| 2 | Древнерусская литература                | 2        | Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы.  |  |
|   |   | 3        | Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Повесть о Евпатии Коловрате»   |  |
| 3 | Литература XVIII века                   | 4        | Писатель – сказочник Карамзин Н.М, анализ сказки «Дремучий лес»  |  |
| 4 | Литература XIX века                     | 5        | Традиции литературы XIX века. Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера.  |  |
| 5 | Родная природа в стихах поэтов XIX века | 6        | Образ родной природы в стихах русских поэтов. Е.А. Баратынский стихотворения. Отражение мира чувств в стихотворении «Водопад». Звукозапись.  |  |
|   |   | 7        | <b>Зачетная работа по произведениям литературы 18 – 19 века.</b>   | <b>1</b>   |
| 6 | Творчество поэтов и писателей XIX века  | 8        | Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества.  |  |
|   |   | 9        | Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания |  |
| 7 | Литература XX века                      | 10       | «Живое и мертвое» в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус»  |  |
|   |   | 11       | Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.   |  |
|   |   | 12       | Толстой А.Н. «Аэлита». Образ главного героя.   |  |
|   |   | 13       | Ефремов И. «На краю Окуймены».   |  |

|   |   |    |  |   |
|---|---|----|--|---|
|   |   | 14 | Основная мысль произведения Короленко В.Г. «Мгновение».  |   |
|   |   | 15 | <b>Зачетная работа по творчеству А.И. Куприна, А.Т. Аверченко, А.Н. Толстого, И. Ефремова.</b>   | 1 |
|   |   | 16 | Природа и человек в рассказе Платонова А.А. «На могилах русских солдат».   |   |
|   |   | 17 | Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.  |   |
|   |   | 18 | Пантелеев Л. «Главный инженер». Жажда личного подвига во имя победы.   |   |
|   |   | 19 | Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера.   |   |
|   |   | 20 | Романова Л. Рассказы.  |   |
|   |   | 21 | Романова Л. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире.   |   |
|   |   | 22 | Железников В.К. «Хорошим людям – доброе утро».   |   |
|   |   | 23 | Железников В.К. «Хорошим людям – доброе утро», смысл названия рассказа.  |   |
|   |   | 24 | Вронский Ю. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города.  |   |
|   |   | 25 | Вронский Ю. «Юрьевская прорубь». Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.  |   |
|   |   | 26 | <b>Зачетная работа по произведениям Платонова А.А., Железникова В.К., Вронского Ю.</b>   | 1 |
|   |   | 27 | Астафьев В.П. Сложный мир взаимоотношений в рассказах: «Капалуха», «Деревья растут для всех».  |   |
|   |   | 28 | Лиханов А. «Последние холода», «Чистые камушки».   |   |
|   |   | 29 | Баруздин С.А. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет». Обзорное чтение.     |   |
|   |   | 30 | Баруздин С.А. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет», анализ произведения. |   |
| 8 | Родная природа в произведениях поэтов XX века | 31 | Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях.             |   |
|   |   | 32 | Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака»                       |   |
|   |   | 33 | Анализ стихотворений Рубцова Н.М.  |   |
| 9 | Повторение                                    | 34 | Повторение учебного материала за курс 8 класса.  |   |
|   |   | 35 | <b>Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы.</b>  | 1 |
|   |   | 36 | Читательская конференция. Итоги года и задание на лето.  |   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

### 9 класс

|   | Название раздела                         | №  | Названия тем   | В т.ч. практическая, контрольная, самостоятельная работы |
|---|--|----|--|--|
| 1 | Своеобразие родной литературы.           | 1  | Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа. Родная литература как способ познания жизни    |  |
| 2 | Древнерусская литература                 | 2  | Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы Традиции и особенности духовной литературы  |  |
|   |  | 3  | Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Гнездо орла».  |  |
| 3 | Из литературы XVIII века                 | 4  | Карамзин Н.М. «Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».   |  |
|   |  | 5  | Карамзин Н.М. «Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».   |  |
| 4 | Родная природа в стихах поэтов XIX века. | 6  | Образ родной природы в стихах русских поэтов. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.                        |  |
| 5 | Творчество поэтов и писателей XIX века.  | 7  | Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского.  |  |
|   |  | 8  | <b>Зачетная работа по литературе 18-19 века.</b>   | 1  |
| 6 | Из литературы XX века                    | 9  | Тэффи Н. «Неживой зверь», «Гурон».   |  |
|   |  | 10 | Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.  |  |
|   |  | 11 | Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и другие главы) |  |
|   |  | 12 | Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма   |  |
|   |  | 13 | Васильев Б.П. «Завтра была война». Обзорное чтение.  |  |

|   |  |    |   |   |
|---|--|----|---|---|
|   |  | 14 | Васильев Б.П. «Завтра была война». Анализ произведения.   |   |
|   |  | 15 | Бондарев Ю. «Простите нас».   |   |
|   |  | 16 | <b>Зачетная работа по произведениям Казакова Ю.П., Васильева Б. П., Бондарева Ю., Сухомлинского В.П.</b>  | 1 |
|   |  | 17 | Грин А.С. «Бегущая по волнам».  |   |
|   |  | 18 | Тендряков В.Ф. «Весенние перевёртыши».  |   |
|   |  | 19 | Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. |   |
|   |  | 20 | Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.   |   |
|   |  | 21 | Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа.   |   |
|   |  | 22 | Толстая Т.Н. «Соня». Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».   |   |
|   |  | 23 | Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя.   |   |
|   |  | 24 | Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.                                   |   |
|   |  | 25 | Захар Прилепин «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.  |   |
|   |  | 26 | <b>Зачетная работа по произведениям А.С. Грина, В.Ф. Тендрякова, А.И. Солженицына, В.Г. Распутина, Т.Н. Толстой, Б.П. Екимова, З.Прилепина</b>  | 1 |
| 7 | Родная природа в произведениях поэтов XX века. | 27 | Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.       |   |
|   |  | 28 | Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы.  |   |
| 8 | Стихи о прекрасном и неведомом.                | 29 | А.Твардовский стихотворение «Разговор с Падуном». Анализ стихотворения  |   |
|   |  | 30 | Заболоцкий Н. «Чуть зацветет Иван-чай». Анализ стихотворения  |   |
|   |  | 31 | Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа   |   |

|   |            |    |   |   |
|---|------------|----|---|---|
|   |            |    | «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...» |   |
| 9 | Повторение | 32 | Повторение учебного материала за курс 9 класса.                           |   |
|   |            | 33 | <b>Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы.</b>       | 1 |
|   |            | 34 | Читательская конференция. Итоги года, задание на лето.                    |   |