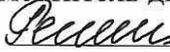


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ижемская средняя общеобразовательная школа»

«Изьваса шӧр школа»
муниципальной сьӧмкуд велӧдан учреждение

Рассмотрено
Руководитель ШМО
 Филиппова А.М.
Протокол от 30.08.2021 г № 1

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 Репина Л.Г.

Утверждено
Директор
МБОУ «Ижемская СОШ»
 Нудкова Е.Г.
Приказ от 31.08.2021 № 143/1-о



Рабочая программа по учебному предмету
«Литература»
Среднее общее образование
(базовый уровень)

Разработчики:
Филиппова А.М., Кожевина У.В. –
учителя русского языка и литературы

Ижма, 2021 г

Пояснительная записка с описанием места учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 №413 (с изменениями и дополнениями на 11 декабря 2020 г); примерной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №1/20 от 04.02.2020). Предлагаемая программа ориентирована на учебник «Литература. 10 класс» Учебник в 2 частях/авт.-сост. В.Я.Коровин - М.: «Просвещение», 2011.; «Литература. 11 класс» Учебник в 2 частях /авт.-сост. В.Я.Коровин - М.: «Просвещение», 2011.

Предмет родной (русский) язык изучается в 10–11 классах в общем объеме 210 часа (по 3 часа в неделю в 10 и в 11 классах).

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты освоения

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и

правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние

природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты освоения

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое

воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

–давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

–анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

–анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

–анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

–о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

–о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

–о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

–об историко-культурном подходе в литературоведении;

–об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

–о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

–имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

–о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–XX века

Модернизм конца XIX – XX века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–XX века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p>	<p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>

А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана

<p>А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»</p>	<p>А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Госка», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>	<p>Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи»</p>
	<p>И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	<p>// Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»</p>
<p>М. Горький Пьеса «На дне»</p>	<p>М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	<p>Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*</p>
<p>А.А. Блок Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалика...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на</p>

	<p>краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> <p>Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев</p> <p>Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов</p> <p>Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p>К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения</p>
--	--	---

		<p>«Бобэобипелись губы...», «Закрытие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»). «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p> <p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p> <p>«Поэма без героя»</p> <p>С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...».</p> <p>Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек» В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище</p>

	<p>и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»</p> <p>Поэма: «Про это»</p>
	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	
	<p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «NotreDame»</p>	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p> <p>Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p>Е.И. Замятин</p> <p>Роман «Мы»</p>	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и</p>
	<p>М.А. Булгаков</p> <p>Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	
	<p>А.П. Платонов.</p> <p>Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	

	<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»</p> <p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер» М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p> <p>В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней»,</p>

		<p>«Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p>
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ишу гармонии в природе...»</p>
	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый</p>

		<p>пароход», «Прощай, Гюльсары» В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад» А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении» В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042» В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба» С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей» Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» Е.И. Носов Повесть «Усвятскиешлемоносцы» Б.Ш. Окуждава Повесть «Будь здоров,</p>
--	--	---

		<p>школяр!»</p> <p>В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p>А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц»</p> <p>А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p>Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»</p> <p>В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p>Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века:</p> <p>А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»</p> <p>А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p>А.М. Володин Пьеса «Назначение»</p> <p>В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p>М.М. Рощин Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века</p> <p>Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов</p>
--	--	---

		<p>В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс Б.Акунин «Азазель» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин Роман «Санькя» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова</p>

		<p>Роман «Крошки Цахес»</p> <p>Мировая литература</p> <p>Г. Аполлинер</p> <p>Стихотворения</p> <p>О. Бальзак</p> <p>Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа»</p> <p>Г. Белль</p> <p>Роман «Глазами клоуна»</p> <p>Ш. Бодлер</p> <p>Стихотворения</p> <p>Р. Брэдбери</p> <p>Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p>П. Верлен</p> <p>Стихотворения</p> <p>Э. Верхарн</p> <p>Стихотворения</p> <p>У. Голдинг</p> <p>Роман «Повелитель мух»</p> <p>Ч. Диккенс</p> <p>«Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p>Г. Ибсен</p> <p>Пьеса «Нора»</p> <p>А. Камю</p> <p>Повесть «Посторонний»</p> <p>Ф. Кафка</p> <p>Рассказ «Превращение»</p> <p>Х. Ли</p> <p>Роман «Убить пересмешника»</p> <p>Г.Г. Маркес</p> <p>Роман «Сто лет одиночества»</p> <p>М. Метерлинк</p> <p>Пьеса «Слепые»</p> <p>Г. де Мопассан</p> <p>«Милый друг»</p> <p>У.С. Моэм</p> <p>Роман «Театр»</p> <p>Д. Оруэлл</p> <p>Роман «1984»</p> <p>Э.М. Ремарк</p> <p>Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p>А. Рембо</p> <p>Стихотворения</p> <p>Р.М. Рильке</p> <p>Стихотворения</p> <p>Д. Селлинджер</p>
--	--	---

		<p>Роман «Над пропастью во ржи» У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

10 класс

№ урока	Наименования тем	Дидактические единицы	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов	В т.ч. практическая, лабораторная, контр.работы
Раздел 1. Введение. Художественная литература как искусство слова.					
1	Русская литература 19 века в контексте мировой литературы	Основные темы и проблемы 19 века. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской литературной критики.		1	
Раздел 2. Литература первой половины 19 века. Повторение и обобщение пройденного в 9 классе.					
2	Обзор русской литературы первой половины 19 века. Художественные образы в творчестве Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова. Реализм и его становление.	Связь литературы с историей. Сообщения об авторах Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях.	Мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом и экстремизмом	1	
3	Жизнь и основные факты творчества А.С. Пушкина (обзор). Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Свободы сеятель пустынный...». Анализ лирических стихотворений.	Чтение стихотворений на уроке с элементами комментирования. Комплексный анализ художественного текста. Определение тем и проблем стихотворений. Ключевые мотивы и образы стихотворений.		1	
4	Стихотворения А.С. Пушкина «Вольность»,	Чтение стихотворения на уроке с элементами комментирования. Ключевые		1	

	«Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта.	мотивы и образы произведения. Комплексный анализ стихотворений.			
5	Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Художественный вымысел.	Роль сюжета, своеобразие конфликта, его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Система образов и персонажей. Историко-культурное комментирование. Структурный анализ.		1	
6	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова (обзор). Ранние романтические стихотворения и поэмы. Тема родины в творчестве поэта.	Чтение стихотворений на уроке с элементами комментирования. Комплексный анализ художественного текста. Определение тем и проблем стихотворений. Ключевые мотивы и образы стихотворений. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе.	День Бородинского сражения	1	
7	Философские мотивы лирики М. Лермонтова. «Как часто, пёстрою толпою окружен...». Тема жизни и смерти в стихотворениях «Валерик», «Сон».	Чтение стихотворения на уроке с элементами комментирования. Ключевые мотивы и образы произведения. Стиховедческий анализ.		1	
8	Вн. чт. Драма «Маскарад». Свообразие художественного мира поэта. Автор-повествователь.	Комплексный анализ художественного произведения. Система образов персонажей. Роль сюжета, своеобразие конфликта.		1	
9	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (обзор). «Невский проспект». Правда и ложь,	Стих и проза как две основные формы организации текста. Система образов персонажей. Роль сюжета, своеобразие конфликта. Мини-экскурсия (дистанционная) по главной		1	

	реальность и фантастика в повести. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм. Гротеск.	улице Петербурга.			
10	Вн. чт. «Портрет». Место повести в сборнике «Невский проспект».	Самостоятельное чтение произведения. Определение темы и проблемы произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности	130 лет со дня рождения Агаты Кристи (английской писательницы)	1	
11	Р.Р. Контрольная работа № 1 в форме классного сочинения по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.			1	1
Раздел 3. Литература второй половины 19 века.				82	
12	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Русская литература на территории Коми края во второй половине 19 века.	Связь литературы с историей. Россия во второй половине 19 века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Формирование национального театра.	Международный день школьных библиотек	1	
13	Жизнь и творчество И.А. Гончарова (обзор). Творческая история романа «Обломов». Сюжет и композиция.	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведении. Использование библиотечных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Роль сюжета, составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка).		1	
14	Система образов. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.	Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения.		1	

15	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе «Обломов».	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	День учителя (образы учителей в литературе)	1	
16	Роман «Обломов» в русской критике. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И. Писарев «Обломов»; А.В. Дружинин «Обломов, роман Гончарова».	Обзор критических статей. Сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение. Использование библиотечных, электронных ресурсов при работе с критическими статьями. Формирование навыка ориентации в информационных ресурсах.		1	
17	Обзор романов И.А. Гончарова «Обрыв», «Обыкновенная история».	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о произведениях. Использование библиотечных, электронных ресурсов при работе с произведением. Роль сюжета. Обобщение читательского опыта в устной форме.		1	
18	Коллективный проект (проект № 1) . Обсуждение фильма «Несколько дней из жизни И.И. Обломова»	Интерпретация литературного произведения другим видом искусства (знакомство с экранизацией романа «Обломов»). Устная защита проекта.		1	1
19	Р.Р. Анализ эпизода романа с определением изобразительно-выразительных средств в художественном произведении.	Аналитическая работа с текстом. Компаративный анализ. Определение художественных средств. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальных.		1	
20	Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского. Роман	Использование библиотечных, электронных ресурсов		1	

	«Что делать?». Творческая история, особенности жанра и композиция.	при работе с произведением. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Творческая история произведения, особенности жанра и композиция			
21	Система образов романа «Что делать?».	Роль сюжета, своеобразие конфликта. Предметный мир произведения. Система образов и персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения.		1	
22	Дискуссия по роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	Обобщение и анализ своего читательского опыта в устной форме. Дискуссия по роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?»		1	
23	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Обзор ранних произведений.	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Обзор литературы по теме.		1	
24	Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза». Своеобразие конфликта, жанра, композиции.	Определение тем и проблем произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация.	День народного единства	1	
25	Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».	Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Мотивный анализ.		1	
26	Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Связь литературы с религией.		1	

27	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Связь литературы с религией.		1	
28	Драма Островского «Гроза» в русской критике. «Луч света в тёмном царстве» Н.А. Добролюбова.	Обзор критической статьи. Сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение. Использование библиотечных, электронных ресурсов при работе с критическими статьями. Формирование навыка ориентации в информационных ресурсах.		1	
29	Драматургия А.Н. Островского конца 1860-1870-х годов. Драма «Бесприданница».	Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями).		1	
30	Р.Р. Сочинение по драмам А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»	Создание собственного текста в письменном жанре: сочинение-размышление.		1	1
31	Жизнь и творчество И.С. Тургенева (обзор). «Записки охотника». «Стихотворения в прозе». Их место в русской литературе.	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Обзор литературы по теме.		1	
32	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.	Творческая история романа. Роль сюжета, своеобразие конфликта, его составляющих (вступление, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Связь		1	

		литературы с историей.			
33	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в системе действующих лиц. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра.	Система образов персонажей. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра.		1	
34	Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство).	Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство).		1	
35	«Тайный психологизм» романа: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; приём умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.	«Тайный психологизм» романа: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; приём умолчания. Связь литературы с психологией, философией, религией, естественными науками. Привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения.		1	
36	Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты).	Обзор критической статьи. Сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение. Использование библиотечных, электронных ресурсов при работе с критическими статьями. Формирование навыка ориентации в информационных ресурсах.		1	
37	Р.Р.Контрольная работа №2 в форме классного сочинения по произведению И.С. Тургенева «Отцы и дети».			1	1
38	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Мир природы в поэзии	Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение		1	

	Тютчева. «Не то, что мните вы, природа», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся», «Ещё в полях белеет снег...», «Певучесть есть в морских волнах...»	произведений на уроке (медленное чтение с элементами комментирования). Определение тем и проблем стихотворений. Ключевые мотивы и образы произведений. Мотивный анализ. Стиховедческий анализ.			
39	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Предопределение».	Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение произведений на уроке (медленное чтение с элементами комментирования). Определение тем и проблем стихотворений. Ключевые мотивы и образы произведений. Мотивный анализ. Стиховедческий анализ		1	
40	Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Тема родины. «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять...», «Silentium!»	Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение произведений на уроке (медленное чтение с элементами комментирования). Определение тем и проблем стихотворений. Ключевые мотивы и образы произведений. Мотивный анализ. Стиховедческий анализ. Связь литературы с философией.		1	
41	Р.Р. Семинар. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	Создание собственных текстов. В устной форме обобщение и анализ своего читательского опыта: краткий ответ на вопрос, сообщение о произведении, об интерпретации произведения.		1	
42	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Свообразие лирики. «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба,	Сообщение об авторе. Определение тем и проблем стихотворений. Ключевые мотивы и образы произведений.		1	

	у берёзы», «Шёпот, робкое дыханье...».	Мотивный анализ. Стихovedческий анализ.			
43	«Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. «Как беден наш язык!», «Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «Одним толчком согнать ладью живую...».	«Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Стихovedческий анализ.		1	
44	Вн. чт. А.К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...».	Использование библиотечных, электронных ресурсов при работе с произведением. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях.		1	
45	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (обзор). Стихотворения «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки». Некрасов-журналист. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.	Использование библиотечных, электронных ресурсов при работе с произведением. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Стихovedческий и мотивный анализ.	Проведение «пятиминутки», приуроченной к 200-летию со дня рождения Н.А. Некрасова.	1	

46	<p>«Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Еду ли ночью по улице тёмной...».</p> <p>Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа.</p>	<p>Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Стиховедческий и мотивный анализ.</p>		1	
47	<p>«Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...». Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация.</p>	<p>Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. Стиховедческий и мотивный анализ.</p>		1	
48	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Понятие о народности искусства.</p>	<p>Сюжетное, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.</p>		1	
49	<p>Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.</p>	<p>Связь литературы с историей. Основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения. Система образов поэмы</p>		1	

50	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Идейная позиция автора. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье.	Нравственная проблематика поэмы. Идейная позиция автора. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье.		1	
51	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Подготовка к созданию собственного текста (сочинения рассуждения).		1	1
52	Утверждение красоты простого русского человека. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией.	Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией. Творческая индивидуальная интерпретация (исполнение чтецом отрывка поэмы наизусть).		1	
53	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Вн. чт. «История одного города». Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.	Использование библиотечных, электронных ресурсов при работе с произведением. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Связь литературы с историей. Основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения		1	

54	Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории».	Определение тем и проблем произведения. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета. Система образов персонажей. Приёмы сатирического изображения.		1	
55	Коллективный проект (проект № 2). Дискуссия по «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.			1	1
56	Вн. чт. «Сказки для детей изрядного возраста» (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении.	Самостоятельное чтение. Определение тем и проблем произведения. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета. Система образов персонажей. Приёмы сатирического изображения.		1	
57	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о произведении, его интерпретациях.		1	
58	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства.	Использование библиотечных, электронных ресурсов при работе с произведением. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях.		1	
59	Вн. чт. «Севастопольские рассказы», повесть	Определение тем и проблем произведения. Роль сюжета. Система		1	

	«Казачьи». Военный опыт Л.Н. Толстого, его общественная и педагогическая деятельность.	образов персонажей.			
60	Роман-эпопея «Война и мир». Вершина творчества Л.Н. Толстого. История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	История создания романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.		1	
61	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.	Анализ образа. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.		1	
62	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.	Анализ образа. Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.		1	
63	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества.	Анализ образа. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества		1	
64	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль Эпилога.	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль Эпилога.		1	
65	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе.	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское		1	

		сражение как идейно-композиционный центр романа. Связь литературы с историей. Историко-культурное комментирование.			
66	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого.	Связь литературы с историей. Историко-культурное комментирование. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого.		1	
67	Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.	Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.		1	
68	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.	Связь литературы с историей. Историко-культурное комментирование. Связь литературы с психологией. Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.		1	
69	Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Углубление понятия о романе.	Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Определение жанрово-родовой принадлежности. Углубление понятия о романе.		1	
70	Обзор романов Л. Н. Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение». Религиозно-этические	Самостоятельное чтение. Определение тем и проблем произведения. Пространство и время в художественном		1	

	взгляды Толстого.	произведении. Роль сюжета. Система образов персонажей. Связь литературы с религией.			
71	Р.Р. Подготовка к контрольной работе в форме сочинения по творчеству Л. Толстого.	Подготовка к созданию собственного текста (к сочинению – рассуждению).		1	
72	Р.Р. Контрольная работа № 3 в форме сочинения по творчеству Л. Толстого.			1	1
73	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».	Использование библиотечных, электронных ресурсов при работе с произведением. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях	Проведение «пятиминутки», приуроченной к 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского	1	
74	«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как идеологический роман. Творческая история.	Творческая история романа «Преступление и наказание». Определение жанрово-родовой принадлежности. Пространство и время в художественном произведении.		1	
75	Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.	Роль сюжета, своеобразие конфликта, его составляющих (композиционная роль снов Раскольникова). Связь литературы с психологией, религией.		1	
76	Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых»	Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых»		1	

77	Второстепенные персонажи . Приёмы создания образа Петербурга.	Второстепенные персонажи . Приёмы создания образа Петербурга.		1	
78	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев романа.	Проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев романа.		1	
79	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия.	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Связь литературы с философией.		1	
80	Обзор романов Ф.М. Достоевского «Идиот», «Подросток».	Самостоятельное чтение. Определение тем и проблем произведения. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета. Система образов персонажей. Связь литературы с религией.		1	
81	Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского.	Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Подготовка к собственной интерпретации текста (сочинению).		1	1
82	Жизнь и творчество Н.С. Лескова (обзор). Бытовые повести и	Использование библиотечных, электронных ресурсов		1	

	жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.	при работе с произведением. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях			
83	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	Определение темы и проблемы повести. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта. Система образов. Ключевые мотивы и образы.		1	
84	Литературоведческий практикум по повести «Леди Макбет Мценского уезда».	Коллективная интерпретация произведения. Литературоведческий практикум.		1	1
85	Вн. чт. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.	Самостоятельное чтение. Определение тем и проблем произведения. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета. Система образов персонажей. Мотивный анализ.		1	
86	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах».	Использование библиотечных, электронных ресурсов при работе с произведением. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Компаративный анализ рассказов.		1	

87	<p>Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова.</p>	<p>Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего- темы и проблемы рассказов Чехова. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова.</p>		1	
88	<p>Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.</p>	<p>Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.</p>		1	
89	<p>Комедия «Вишнёвый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители</p>	<p>Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Связь литературы и истории.</p>		1	

	уходящего в прошлое усадебного быта.				
90	Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- «недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Образ сада. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.	Система образов пьесы. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.		1	
91	Новаторство Чехова – драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с театральными постановками; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов).		1	
92	Урок-проект «Творчество А.П. Чехова глазами современности».	Творческая интерпретация (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация и др.). Коллективная интерпретация (спектакль, экранизация).		1	1
93	Защита проектных работ по теме «Творчество А.П. Чехова глазами современности».	Устная защита проекта. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе виртуальным.		1	
Раздел 4. Мировая литература				5	
94	Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами.	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них		1	

		значительного и мелкого. Мастерство композиции. Особенности жанра новеллы.			
95	Обзор творчества Генриха Ибсена. «Кукольный дом» как драма идей и психологическая драма.	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях.. Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта.		1	
96	Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос взрыва со всем устоявшимся.	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Своеобразие поэтического языка.		1	
97	Вн. чт. Д. Сэлинджер роман «Над пропастью во ржи». Эпоха в романе. Сюжетно-композиционные особенности.	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Сюжетно-композиционные особенности.		1	
98	Система образов в романе «Над пропастью во ржи». Анализ эпизода.	Система образов в романе. Анализ эпизода.		1	
Раздел 5. Из литературы народов России.				2	

99	Жизнь и творчество осетинского поэта К.Л. Хетагурова (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении. Ключевые мотивы и образы произведений.		1	
100	Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки..	Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Компаративный анализ стихотворений. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта		1	
Раздел 6. Родная (региональная) литература				2	
101	Первая Коми писательница – прозаик Нина Куратова (обзор творчества). «Повесть об отцах».	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении. Ключевые мотивы и образы произведений.	День славянской письменности и культуры	1	
102	Проблема истинного гуманизма в «Повести об отцах» Н.Н. Куратовой. От отеческой любви – к любви детей.	Проблематика произведения. Роль сюжета, своеобразие конфликта. Система образов.		1	
Раздел 7. Современный литературный процесс				6	
103	Т.Н. Толстая. Роман «Кысь» и конец русского постмодернизма.	Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением,		1	
104	Проблематика романа Т.Н. Толстой «Кысь»	изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в		1	

		периодических изданиях, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни.			
105	Творчество В.О. Пелевина. Проблематика рассказа «Затворник и Шестипалый».	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни. Устная интерпретация текста.		1	
106	Д.И. Рубина. Обзор повести «Я и ты под персиковыми облаками»	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни. Устная интерпретация текста	Пушкинск ий день России	1	
107	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века.			1	
108	Промежуточная аттестация			1	1

11 класс

№ урока	Наименования тем	Дидактические единицы	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов	В т.ч. практическая, лабораторная, контрольная... работы

Раздел 1. Введение				1	
1	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX- и начала XX века.	Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской литературе и литературе других народов России. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных характеров.		1	
Раздел 2. Литература начала XX века (обзор)				1	
2	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Региональная литература в начале XX века.	Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.	Мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом и экстремизмом	1	
Раздел 3. Писатели-реалисты начала XX века.				15	
3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирические стихотворения «Собака», «Одиночество», «Алёнушка», «Вечер». Философичность лирики Бунина, Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведении. Использование библиотечных, электронных ресурсов при работе с произведениями, изучаемыми в классе. Мотивный анализ стихотворений. Стих и проза как две основные формы организации текста. Связь литературы с психологией.		1	
4	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-	Поэтика рассказа. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности» в		1	

	философским обобщениям. Поэтика рассказа. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности» в рассказе».	рассказе». Связь литературы с философией. Роль сюжета рассказа, своеобразие конфликта. Система образов.			
5	Рассказ «Чистый понедельник». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов.	Роль сюжета рассказа, своеобразие конфликта. Система образов. Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов.		1	
6	Мотив памяти и тема России в рассказе «Антоновские яблоки». Психологизм в художественной литературе.	Мотивный анализ текста. Связь литературы с историей. Психологизм в художественной литературе.	День Бородинского сражения	1	
7	Р.Р. Практическая работа. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.			1	1
8	Вн. Чт. Повесть «Деревня». Своеобразие художественной манеры писателя	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Сюжетно-композиционные особенности повести.		1	
9	Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Олеся». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Гуманистическая позиция автора.	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведении. Использование библиотечных, электронных ресурсов при работе с произведениями, изучаемыми в классе. Поэтика рассказа. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Сюжет и фабула эпического произведения.	Участие в школьной олимпиаде	1	
10	А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная	Художественный мир рассказа. Проблематика. Сюжетно – композиционные	130 лет со дня рождения Агаты		

	ценность. Трагическая история любви «маленького человека».	особенности, система образов.	Кристи (английской писательницы)		
11	Р.Р. Толстовские традиции в прозе Куприна. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Домашнее сочинение.	Связь литературы с историей. Компаративный анализ. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.		1	1
12	Максим Горький. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры.	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведении. Использование библиотечных, электронных ресурсов при работе с произведениями, изучаемыми в классе. Определение темы и проблемы произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.	Международный день школьных библиотек	1	
13	Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	Предметный мир произведения. Система образов. Ключевые мотивы и образы произведения. Особенности композиции рассказа		1	
14	Пьеса «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Сценическая судьба пьесы. Социально-	Пьеса «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Новаторство М. Горького-драматурга. Сценическая судьба		1	

	философская драма как жанр драматургии.	пьесы. Социально-философская драма как жанр драматургии.			
15	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Своеобразие конфликта произведения. Роль сюжета. Комплексный анализ текста. Знакомство с театральными постановками. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	День учителя (образ учителя в литературе)	1	
16	Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.		1	
17	Р.Р.Контрольная работа № 1 в форме сочинения по изученному произведению			1	1
Раздел 4. Поэзия конца XIX- начала XX века. Серебряный век русской поэзии.				12	
18	Русский символизм и его истоки «Старшие символисты»: И.Ф.Анненский, М.А.Волошин, Н.С.Гумилёв, Н.А.Клюев, И.Северянин, Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В. Брюсов, К.Бальмонт, Ф. Сологуб, В.Хлебников, В.Ходасевич.«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.	Русский символизм и его истоки «Старшие символисты»: И.Ф.Анненский, М.А.Волошин, Н.С.Гумилёв, Н.А.Клюев, И.Северянин, Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В. Брюсов, К.Бальмонт, Ф. Сологуб, В.Хлебников, В.Ходасевич.«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.		1	
19	Валерий Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе и		1	

	поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии.	произведении. Использование библиотечных, электронных ресурсов при работе с произведениями, изучаемыми в классе. Основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения.			
20	Вн. чт. Лирика поэтов-символистов. К.Бальмонт, А.Белый.	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях.		1	
21	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма, футуризма. Николай Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма, футуризма. Комплексный анализ художественного текста. Ключевые мотивы и образы стихотворений. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира.		1	
22	Игорь Северянин и кубофутуристы. Западноевропейский и русский футуризм.	Западноевропейский и русский футуризм.		1	
23	Р.Р. Практическая работа. Анализ лирического стихотворения по выбору учащихся.			1	1
24	А. А. Блок. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведении. Использование библиотечных, электронных ресурсов	День народного единства	1	

	символизм.	при работе с произведениями, изучаемыми в классе. Символизм. Интерпретация произведения другими видами искусства.			
25	«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»). Тема Родины в лирике поэта. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».	Комплексный анализ стихотворения. Связь литературы с историей.		1	
26	«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». Литературные и философские пристрастия поэта. Темы и образы поэзии.	Литературные и философские пристрастия поэта. Темы и образы поэзии.		1	
27	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге». Тема страшного мира в лирике поэта.	Тема страшного мира в лирике поэта. Компаративный анализ стихотворений.		1	
28	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.	Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих).		1	

29	Р.Р.Контрольная работа №2 в форме сочинения по творчеству А.Блока.		1	1
Раздел 5. Новокрестьянская поэзия			5	
30	Вн. чт. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии (обзор). Николай Клюев. Жизнь и творчество (обзор.)	Самостоятельна деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведении. Использование библиотечных, электронных ресурсов при работе с произведениями.	1	
31	С.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой, ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Возвращение на родину...». Тема России в лирике поэта. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.	Самостоятельна деятельность, связанная с поиском информации о писателе. Тема России в лирике поэта. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.	1	
32	«Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Собаке Качалова», «Не бродить, не мять в кустах багряных...». Любовная тема в лирике поэта.	Определение темы стихотворений. Ключевые мотивы и образы. Стиховедческий анализ. Любовная тема в лирике поэта.	1	
33	«Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина. Чтение одного стихотворения автора наизусть.	Определение темы стихотворений. Ключевые мотивы и образы. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина. Исполнение чтением стихотворения наизусть.	1	

34	Вн. чт. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведении. Использование библиотечных, электронных ресурсов при работе с произведениями.		1	
Раздел 6. Литература 20-х годов XX века.				5	
35	Литературный процесс 20-х годов XX века. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	Литературный процесс 20-х годов XX века. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Стих и проза как две основные формы организации текста. Связь литературы с историей.		1	
36	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	Проведение «пятиминутки», приуроченной к 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского	1	
37	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного устройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся». Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме.	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведении. Использование библиотечных, электронных ресурсов при работе с произведениями. Коллективный анализ стихотворений. Пафос революционного устройства мира. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме.		1	

38	«Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Своеобразие любовной лирики.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. Стиховедческий анализ.		1	
39	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Стихотворения «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Чтение одного стихотворения автора наизусть.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Стиховедческий анализ. Исполнение чтецом стихотворения наизусть.		1	
Раздел 7. Литература 30-х годов XX века.				19	
40	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве		1	
41	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». Судьбы людей в революции в романе и в пьесе «Дни Турбиных».	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведении. Использование библиотечных, электронных ресурсов при работе с произведениями. Связь литературы с историей.		1	
42	Роман «Мастер и Маргарита». История создания роман, проблемы и герои. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.	История создания романа «Мастер и Маргарита», проблемы и герои. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.			

43	Р.Р.Практическая работа. Анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита» по выбору учителя.		1	1	
44	Контрольная работа № 3 в форме зачётной работы за первое полугодие.		1	1	
45	Вн. чт. Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы.	Самостоятельна деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведении. Использование библиотечных, электронных ресурсов при работе с произведениями. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы.	Проведение «пятиминулки», приуроченной к 200-летию со дня рождения Н.А. Некрасова	1	
46	Вн. чт. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Философская многозначность названия. Индивидуальный стиль писателя.	Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Философская многозначность названия. Индивидуальный стиль писателя.		1	
47	Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет» Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.	Самостоятельна деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведении. Использование библиотечных, электронных ресурсов при работе с произведениями. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики. Стиховедческий анализ.		1	
48	«Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Судьба России и судьба поэта в лирике поэта. Чтение одного стихотворения	Судьба России и судьба поэта в лирике поэта. Стиховедческий анализ.		1	

	наизусть.				
49	Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.	Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции. Связь литературы с историей. Историко-культурное комментирование.		1	
50	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Айя-София». Культурологические истоки творчества поэта. Импрессионизм.	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведении. Стиховедческий анализ. Культурологические истоки творчества поэта. Импрессионизм		1	
51	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведениях. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Стиховедческий анализ.		1	
52	Стихотворение «Тоска по Родине». Тема Родины. Фольклорные	Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира		1	

	<p>истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Чтение одного стихотворения наизусть.</p>	<p>Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы, лирический герой</p>			
53	<p>М.Шолохов. Творчество. Личность. Жизнь писателя. Обзор произведений. Художественное время и художественное пространство в произведениях.</p>	<p>Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведении. Пространство и время в художественном произведении.</p>		1	
54	<p>«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.</p>	<p>История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.</p>		1	
55	<p>Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.</p>	<p>Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.</p>		1	
56	<p>Женские судьбы в романе. Художественное своеобразие шолоховского романа. Шолоховские традиции</p>	<p>Женские судьбы в романе. Художественное своеобразие шолоховского романа. Шолоховские традиции в русской литературе XX</p>			

	в русской литературе XX века. Роман-эпопея. Традиции и новаторство	века. Роман-эпопея. Традиции и новаторство.			
57	Учебный проект «Отражение военной действительности в художественной литературе и кинематографе» на примере произведений М. Шолохова			1	1
58	Р.Р. Контрольная работа № 4 в форме творческой работы (сочинение, анализ эпизода) по творчеству М. Шолохова.			1	1
Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны.				3	
59	Поэзия как самый оперативный жанр. Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. Авторская позиция. Тема. Идея	Поэзия как самый оперативный жанр. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. Авторская позиция. Тема. Идея.		1	

60	Вн. чт. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М.Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссманаи др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны.	Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М.Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссманаи др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны.		1	
61	Р.Р. Практическая работа. Анализ эпизода выбранного учителем произведения с определением авторской позиции, темы, идеи.			1	
Раздел 9. Литература 50—90-х годов				28	
62	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.		1	
63	«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканиии др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.	«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканиии др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.		1	
63	«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.	«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.		1	
65	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.		1	

	Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.	Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.			
66	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики:		1	
67	Литература Русского зарубежья (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.	Литература Русского зарубежья (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.		1	
68	Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В.	Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б.		1	

	Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.	Окуджавы, Ю. Кима и др.			
69	Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вся суть в одном - единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Традиции и новаторство в поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведении. Пространство и время в художественном произведении. Стиховедческий анализ. Традиции и новаторство в поэзии Твардовского. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.		1	
70	«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины.	Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Стиховедческий анализ.		1	
71	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведении. Пространство и время в художественном произведении. Стиховедческий анализ Поуровневый анализ стихотворения. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.		1	
72	Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир.	Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир.		1	
73	Вн.чт Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История	История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и		1	

	создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе.	композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе.			
74	Вн. чт. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.		1	
75	Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведении. Определение темы и проблемы произведения. Роль сюжета, своеобразие конфликта. Ключевые мотивы и образы произведения.		1	
76	Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр. Связь литературы с историей.		1	

77	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор.) «Колымские рассказы». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Новелла. Психологизм художественной литературы.	Самостоятельна деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведении. Определение темы и проблемы произведения. Роль сюжета, своеобразие конфликта. Ключевые мотивы и образы произведения. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Новелла. Психологизм художественной литературы.		1	
78	Вн.чт. Рассказы «На представку», «Сентенция».	Самостоятельное чтение произведений. Комплексный анализ.		1	
79	Николай Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.	Самостоятельна деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведении. Основные темы и мотивы лирики Рубцова. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.		1	
80	В.П. Астафьев.«Царь - рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь – рыба». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив»	Самостоятельна деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведении. Определение проблемы произведения. Роль сюжета.		1	
81	«Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе .	Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе. Комплексный анализ текста.		1	

82	В.Г. Распутин. «Деньги для Марии», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.	Самостоятельна деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведениях. Определение тем и проблем произведений. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Роль сюжета, своеобразие конфликта. Система образов персонажей.		1	
83	Урок-проект по рассказам В.М. Шукшина. «Характеры героев рассказов В.М. Шукшина» («Срезал», «Забуксовал», «Чудик» и др.)			1	1
84	И.А. Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Сонет как стихотворная форма.	Самостоятельна деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведениях. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Сонет как стихотворная форма.		1	
85	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне	Самостоятельна деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведениях. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия		1	

	невмочьпересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.	«оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.			
86	Р.Р.Практическая работа в форме анализа лирического стихотворения по выбору учащихся.			1	
87	Вн.ч. Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Повесть как жанр повествовательной литературы.	Самостоятельна деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведениях. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.		1	
88	Вн.ч. А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	Самостоятельна деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведениях. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота». Связь литературы с психологией. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.		1	
89	Р.Р. Контрольная работа № 5 в форме сочинения на заданную учителем тему по изученным произведениям			1	1
Раздел 10. Из литературы народов России.				2	

90	Мустай Карим. (Обзор.) Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта.	Мустай Карим. (Обзор.) Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта.		1	
91	Вн. чт. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатлённых в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики МустаяКарима. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе.	Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатлённых в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики МустаяКарима. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе.		1	
Раздел 11. Литература конца XX — начала XXI века.				3	
92	Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.			1	
93	Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.			1	

94	Р.Р. Практическая работа в форме дискуссии по теме «Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература».		1	1
Раздел 12. Из региональной литературы			1	
95	Ю.М. Коротков – писатель, кинорежиссёр, сценарист. Обзор творчества.	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведениях.		1
Раздел 13. Из зарубежной литературы			7	
96	Вн.чт. Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.	Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.		1
97	Вн.чт. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. Парадокс как художественный прием.	«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. Парадокс как художественный прием.		1
98	Вн.чт. Зарубежная поэзия. Г. Аполлинер, Ш.Бодлер, П.Верлен,Э.Верхарт,А. Рембо, Р.М.Рильке.	Зарубежная поэзия. Г. Аполлинер, Ш.Бодлер, П.Верлен,Э.Верхарт,А.Р ембо, Р.М.Рильке. Стиховедческий анализ.		1
99	Вн.чт. Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе. Стиховедческий анализ. Тревога и растерянность		1

	растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).	человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).			
100	Вн. чт. Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!» Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести.	Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе и произведениях. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).		1	
101	Вн. чт. Эрих Мария Ремарк. Роман «Три товарища». (Обзорное изучение) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя. Внутренний монолог.	Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя. Внутренний монолог.	День славянской письменности и культуры	1	
102	Промежуточная аттестация			1	1

